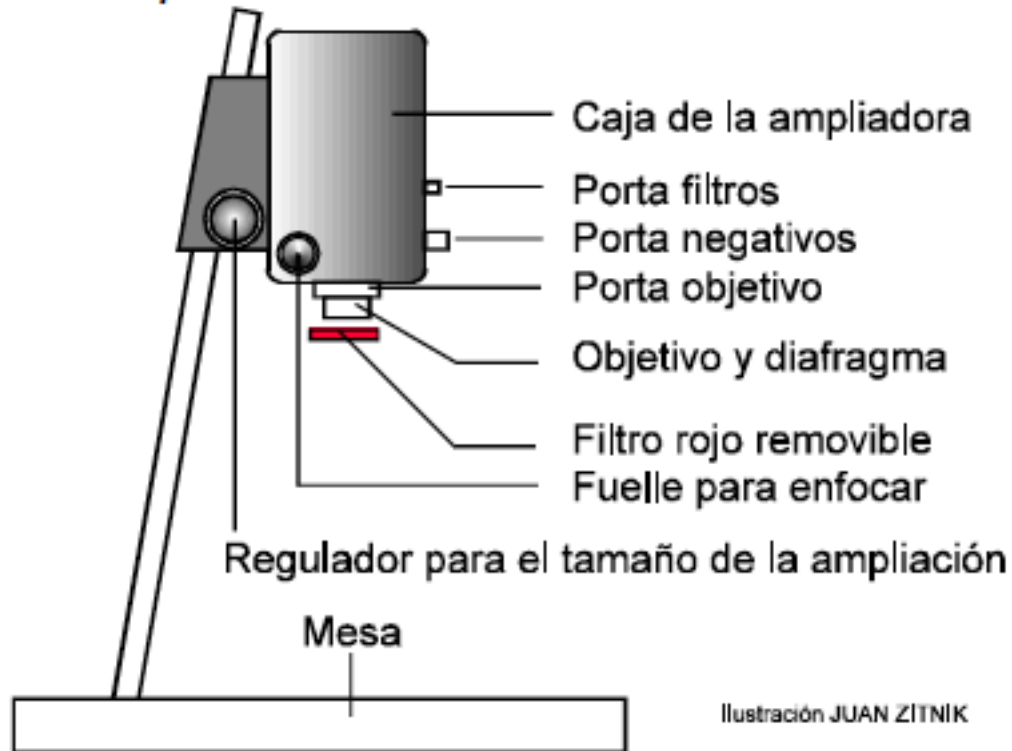


FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

La ampliadora
El revelado del negativo

La ampliadora.



Las ampliadoras

Las hay de dos tipos de acuerdo al tipo de iluminación y cabezal

Cabezal:

De condensador.

De caja difusora.

Iluminación:

Lámpara de filamento blanco opal.

Lámpara dicróica.

Lámpara fluorescente.

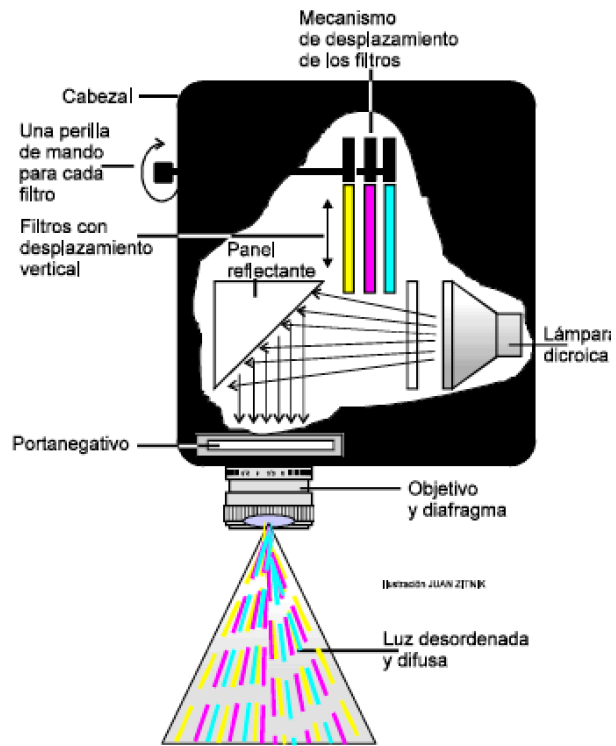
De condensadores:

Proyecta la luz de una bombilla a través de un condensador, produciendo una luz colimada y puntual, consiguiendo en la imagen proyectada una gran nitidez y mucho contraste, con lo cual también consigue mostrar todo el grano y los defectos del negativo, como motas de polvo, etc. La tensión de alimentación es de 220V. y las hay de tres potencias: 75W, 150W y 250W. El mayor defecto que tienen estas ampliadoras es que en negativos con zonas de alta densidad producen un cierto "bloqueo" en las altas luces, denominado efecto "Callier".

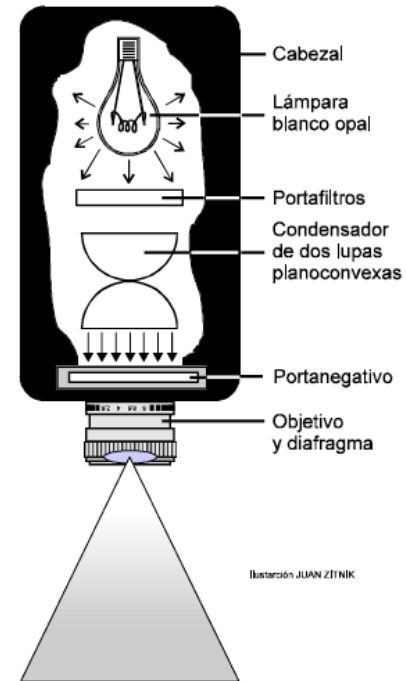
De difusores:

Son las ampliadoras de cabezal dicróico (color) con filtros incorporados que facilitan la labor en el positivado en blanco y negro, y que en los papeles de contraste variable, no hay necesidad de manejar filtros de gelatina de forma manual. Proyectan una luz difusa y suave, transmitiendo la gama total de los negativos, incluidas las altas luces, evitando por tanto el efecto "Callier". Más fácil de trabajar los negativos.

Las ampliadoras



Ampliadora de caja difusora y lámpara dicroica.



Ampliadora de condensador y Lámpara de filamento.

Objetivos para las ampliadoras

Objetivos para las ampliadoras

La calidad de la óptica es muy importante para las ampliaciones sobre papel. La marca líder de las ópticas para las ampliadoras es SHNEIDER, tiene 2 líneas: La más económica COMPONAR y la profesional COMPONON-S.

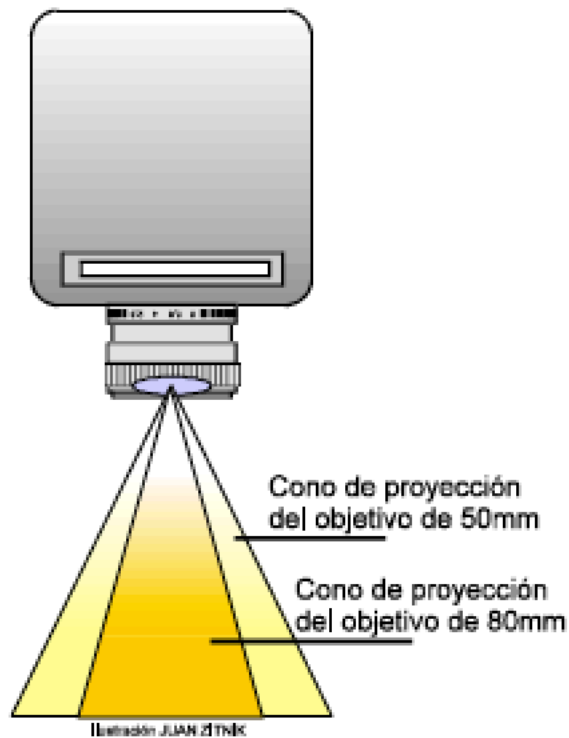
Dentro de la línea profesional se encuentra la APO COMPONON que es sumamente cara, por ejemplo, un objetivo de 50mm está en el orden de los 800 dólares.

El objetivo que se necesita es de acuerdo al normal del tipo de cámara

Formato cámara	Fotograma	Objetivo ampliadora
35mm	36x24mm	50 mm
Medio – 120	6x4,5 cm	80 mm
	6x6 cm	80 mm
	6x7 cm	80 mm
	6x9 cm	135/150 mm
	6x12 cm	135/150mm
Placas	4"x5"	150 mm
	8"x10"	300 mm

Objetivos para las ampliadoras

Cuando se utiliza un objetivo de 80mm en un formato más pequeño, por ejemplo de 35mm, la copia es perfecta ya que elimina las aberraciones, pero para realizar la ampliación hay de ir a mayor altura produciendo pérdida de luz.



Objetivos para las ampliadoras

Al igual que las ópticas de las cámaras fotográficas las ópticas de las ampliadoras también cumplen un objetivo fundamental en la definición y resolución de una imagen.

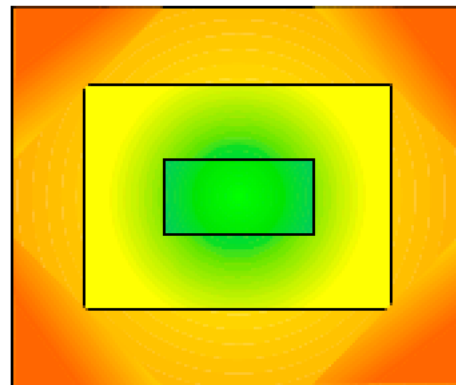
La resolución tiene que ver el poder que tiene el objetivo en captar pequeños detalles.

La definición o nitidez tiene que ver como define la calidad de los pequeños detalles. No existe el objetivo corregido al 100%.

Los objetivos a máxima calidad se acercan a un 100% de corrección, y la pequeña difracción o pérdida que se hace hacia los bordes el ojo no lo percibe.

Por ello una vez proyectada la imagen y puesta en foco se cierra dos diafragmas el objetivo con lo cual se obtendrá la máxima resolución, definición y nitidez y un aumento de la profundidad de campo. A la medida que se aproxima hacia los extremos se produce una difracción que es la pérdida de la definición y comienza a marcarse desde el centro hacia los bordes.

Espectro de difracción



EL revelado de negativo

1) Lista de la compra:

- 1 bote de revelador
- 1 botella de paro
- 1 botella de fijador
- 1 frasco de humectante " (OPCIONAL. No es obligatorio usarlo. Esto es para que los negativos repelan el polvo durante la fase de secado)

2) Preparación de la solución del revelador de paro y fijador

DEBE ESTAR EXACTAMENTE A 20 grados

3) Introducir el/los carrete/s en el tanque

Previamente pondremos en una mesa:

- 1) Tambor o tanque de revelado de carretes.
- 2) Tapa del tambor
- 3) Espirales sueltas
- 4) Canuto donde se meten los carretes
- 5) Carretes
- 6) Tijeras
- 7) Cronómetro

Las siete cosas, todas muy cerquita una de otra, ya que vamos a apagar la luz y tendremos que memorizar donde está cada cosa, porque cuando comencemos a enrollar un carrete, ya no hay vuelta atrás y no se puede dar ninguna luz por pequeña que sea.

EL revelado de negativo

Con total ausencia de luz (sin luz roja ni nada de nada), hacemos lo siguiente:

- 1) Abrimos un carrete
- 2) Enrollar el carrete en la espiral, con mucho cuidado de no arañarlo.
- 3) Introducir la espiral en el canuto
- 4) Abrir otro carrete, enrollarlo en la espiral y meter la otra espiral en el canuto.
- 5) Una vez están las dos espirales en el canuto cilíndrico, introducir éste en el tambor.
- 6) Cerrar el tambor con su/s tapa/s correspondiente/s. Cuando está herméticamente cerrado, damos la luz.
- 7) Haremos primero un pre-lavado
- 8) Introducimos el revelador y ponemos el cronómetro en marcha. Inmediatamente comenzamos a agitar el tanque durante 1 MINUTO de forma CONSTANTE, sin ser muy exagerados.

Volteándolo por completo en cada agitación. Cuando ha pasado el minuto lo dejamos reposar y CADA 60 segundos, agitamos 10 segundos y lo vamos dejando reposar otros 50 segundos.

9) Vertemos la solución de PARO

10) Vertemos la solución de FIJADO

11) lavado con agua

12) Para que durante el secado no cojan motas de polvo, se puede dar un último aclarado, antes de colgarlas al aire, con humectante antistatic.

Esto significa verter unas gotitas en el tanque con agua, agitarla y cuando sale espuma (como el jabón), pasar el negativo (dos o tres pasadas) por el agua e inmediatamente colgarlo a secar.

Una vez secado, a ser posible en un lugar poco transitado, para que no se levante polvo, se cortan los negativos de seis en seis fotogramas (35 mm), de cuatro en cuatros (120 – 6x6), de tres en tres (120 – 6x7) y se guardan en fundas, preferentemente transparentes, ya que luego nos servirán para hacer los contactos sin sacar los negativos de su funda (si esta es totalmente transparente).