

Curs de Vídeo DSLR





2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.



2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.



2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.

Inconvenients

- **targes format fat 32 4GB o 30min**
- **ergonomia nul·la**
- **àudio, qualitat ínfima**
- **el problema d'enfocar manualment**
- **estabilitat d'imatge molt dolenta**
- **moirés (píxel binning) i rolling shutter (efecte gelatina i flash)**



2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.



2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.

Avantatges

- el look cinema: HD progressiva**
- el control sobre la profunditat de camp**
- equip més econòmic**
- òptiques més assequibles**



2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.

Avantatges

- el look cinema: HD progressiva







**Fer comparació pràctica :
Entrellaçat (i) – Progressiu (p)**





2008, apareixen Nikon D90 i Canon 5D Mark II, amb 20 dies de diferència, i es converteixen en un estàndar, marcant el futur de les càmeres de vídeo digital.

Avantatges

- el control sobre la profunditat de camp





Fer comparació pràctica : Càmera DSLR versus càmera sensor petit



Curs de Vídeo DSLR





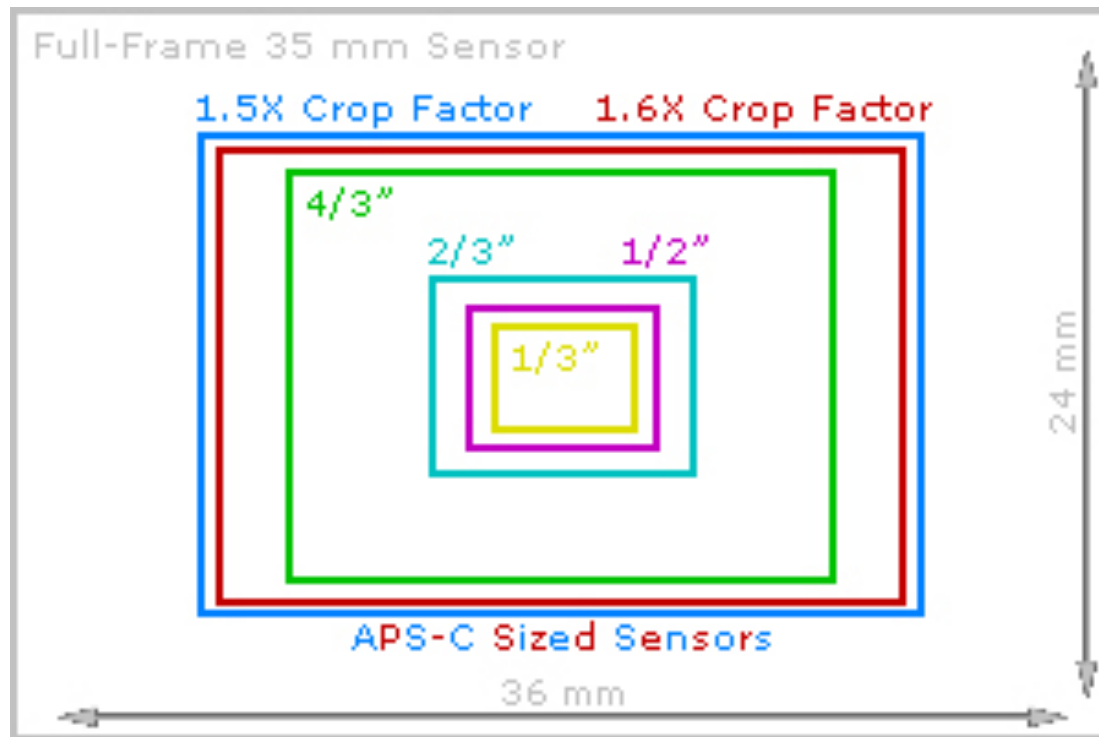
Sensor size comparison chart

Type	1/3"	1/2"	2/3"	4/3"	APS-C	Canon Nikon Pentax DX	Super 35	APS-H	35mm Full Frame
sensor w x h	4.8 x 3.6mm	6.4 x 4.8mm	8.8 x 6.6mm	17.8 x 10mm	22.2 x 14.8mm	23.6 x 15.5mm*	24.89 x 18.66mm	28.7 x 19.1mm	36 x 24mm
sensor diagonal	6mm	8mm	11mm	20.41mm	26.7mm	28.4mm	31.1mm	34.5mm	43.3mm
sensor area	17.3mm ²	30.7mm ²	58.1mm ²	178mm ²	329mm ²	366mm ² *	464.44mm ²	548mm ²	864mm ²
crop factor	7.21	5.41	3.93	2	1.62	1.52	1.39	1.26	1
applicable cameras				Panasonic AG-AF101	Canon EOS 7D Canon EOS 60D Canon EOS 50D Sony NEX-VG10E	*Approx	Arri Alexa Sony PMW-F3 Sony SRW-9000PL Sony F35		Canon EOS 5D MkII Nikon D3s

© Copyright CVP 2010







Curs de Vídeo DSLR





Tamany de finestra pel·lícula 35mm per a fotografia

24 x 36 mm
Diagonal 43mm







**Tamany de finestra pel·lícula 35mm
per a cinema**

**24 x 18mm
Diagonal 31 mm**



Curs de Vídeo DSLR







**un raw és una imatge directa del sensor,
sense comprimir**





**un raw és una imatge directa del sensor,
sense comprimir**

Pot ocupar 25 MB





**un raw és una imatge directe del sensor,
sense comprimir**

Pot ocupar 25 MB



**un fotograma de video codificat en H-264,
és una imatge molt comprimida**





**un raw és una imatge directe del sensor,
sense comprimir**

Pot “pesar” 25 MB



**un fotograma de video codificat en H-264,
és una imatge molt comprimida**

Pot “pesar” 400 KB





Gravar en video DSLR ens obliga:

- ajustar el balanç de blancs**
- diafragmar acuradament**
- enquadrar el plano exacte**
- velocitat d'obturacio fixa**
- rang dinàmic limitat (technicolor)**





Gravar vídeo amb DSLR exigeix un control més acurat de l'operador o operadora







Paràmetres a modificar:



Paràmetres a modificar:

- càmera en manual
- pal 1080 25 o 720 50
- obturació $1/50 = 25 \text{ fps}$ o $1/100 = 50 \text{ fps}$
- diafragma manual
- ISO manual (utilitzar AUTO en casos concrets)
- balanç de blanc: preset o personalitzat (problemes AWB)
- estabilitzador òptic en ON
- foco automàtic (si s'escau)
- estil d'imatge, deixar-lo el més pla possible:
NEUTRO nitidez: al gust, contraste -4, saturación -2, tono 0
- Canon, treure: correcció il·luminació perifèrica i optimitzador altes llums.



Curs de Vídeo DSLR





Pràctica de configuració i gravació



Curs de Vídeo DSLR





Òptiques automàtiques



Òptiques automàtiques

Pros
-poden ser estabilitzades



Òptiques automàtiques

Pros

-poden ser estabilitzades

Contres

-aro d'enfoc poc recorregut i/o sense fi

-diafragma a passos

-són cares

-zooms són varifocals





Òptiques manuals



Òptiques manuals

Pros

- facilitat d'enfoc pel llarg recorregut de l'aro
- molt econòmiques
- en molts casos, millor qualitat
- totes son FF
- els zooms són parfocals





Òptiques manuals

Pros

- facilitat d'enfoc pel llarg recorregut de l'aro
- molt econòmiques
- en molts casos, millor qualitat
- totes són FF
- els zooms són parfocals

Contres

- no són estabilitzades
- diafragma a passos
- us d'adaptadors







Òptiques per a cinema digital (canon, zeiss)





Òptiques per a cinema digital (canon, zeiss)

Pros

- alta qualitat
- no respiren
- recorregut de l'aro d'enfoc molt llarg
- diafragma continu
- aros dentats x seguiment de foc





Òptiques per a cinema digital (canon, zeiss)

Pros

- alta qualitat
- no respiren
- recorregut de l'aro d'enfoc molt llarg
- diafragma continuu
- aros dentats x seguiment de foc



Contres

- preus intractables
- no són estabilitzades





Les VDSLR de Samyang El futur ?





Les VDSLR de Samyang El futur ?

Pros

- aro d'enfoc llarg recorregut**
- aro de diafragma continu**
- aros dentats x seguiment de foc**
- econòmiques**





Les VDSLR de Samyang El futur ?

Pros

- aro d'enfoc llarg recorregut**
- aro de diafragma continuu**
- aros dentats x seguiment de foc**
- econòmiques**

Contres

- no són estabilitzades**
- qualitat suficient**







Anem a gravar



- seleccionar la temp. de color addient
- seleccionar iso correcte
- obturacio 50
- fixar-nos en la posicio d'infinít i pp en la òptica
- Atenció amb l'us del zoom
- utilitzar el zoom digital a l'alçada dels ulls
- utilitzar el cos per a enfocar
- buscar la màxima estabilitat i no respirar







Material bàsic per a gravació amb DSLR

- càmera, bateries i targetes
- òptica estabilitzada
- ocular (correcció de dioptries)
- grip o empunyadura
- trípode i monopeu
- filtres neutres o polaritzador doble







Material Pro per a gravació amb DSLR

- Magic Lantern: prestacions professionals
- Technicolor: augmentar el rang dinamic
- monitors
- estatis
- torxes de led amb temperatura variable
- seguiment de foc
- matte box









Curs de Vídeo DSLR
