Laboratori Digital

BLANC I NEGRE

Curs 2016/2017

BLANC I NEGRE

IL·LUMINACIÓ I COMPOSICIÓ

Existeixen moltíssimes maneres per convertir una imatge a Blanc i negre. Algunes són ràpides i fàcils d'aplicar, amb uns resultats simples, i altres una mica més complexes, però amb un resultat més acurat. Al final, cadascú tria el mètode que millor li funciona pel mètode de treball.

Abans de començar a explicar el funcionament d'algunes d'aquestes tècniques, en farem dos grans grups. Els ajustaments "destructius" i els "no destructius".

Els ajustament DESTRUCTIUS, són aquells que s'apliquen directament sobre la capa de píxels, i per tant ens desapareix l'opció del color. I són NO DESTRUCTIUS, aquells ajustaments que utilitzen capes d'ajustament per a la seva aplicació, i que per tant la nostra capa base, sempre és la imatge en color.

>> No es tracta de no aplicar ajustamentes NO DESTRUCTIUS, el que volem, és que en sigueu conscients.

	Destructivo	No Destructivo
Convertir a Escala de Grises	x	
Color Lookup: Gray Tone	x	x
Desaturar	x	
Capa de ajuste "Tono/Saturación"	x	x
Capa de ajuste "Color Uniforme"		x
Capa de ajuste "Mapa de Degradado"		X
Elegir un canal RGB	x	
Canal Luminosidad del modo de color Lab	x	
Doble capa de ajuste "Tono/Saturación"		x
Capa de ajuste "Mezclador de Canales"		x
Capa de ajuste "Blanco y Negro"		X
Método Gorman-Holbert	x	

BLANC I NEGRE

₩2

₩4

ж5

Capas Canales Trazados

Luminosidad

Lab

3

BLANC I NEGRE _ COLOR LAB (CANAL LUMINOSIDAD)

 Convertirem la imatge a modo LAB a través de: Imagen>Modo>Color Lab.

Anem al panell Canals (al costat del panell capes)

- 2) Seleccionem (marcant en blau) el canal de Luminosidad.
- Passem la imatge a modo Escala de Grises a través de: Imagen>Modo>Escala de Grises.
- 4) ¿Eliminar los otros canales? OK

* Els mitjos tons agafaran més lluminositat , que amb altres mètodes de conversió. Necessitarem afegir-hi ajustos generals.





BLANC I NEGRE _ DOBLE CAPA TO/SATURACIÓ

Ens permet ajustar la lluminositat de cada color, modificant la gamma tonal de la imatge.

1.- Creem una Capa d'ajust Tono / Saturación. Hi canviem el nom, posem TONO. Tambè canviem el modo de fusió Normal a COLOR.

2.- Creem una nova capa d'ajust Tono / Saturación, hi posem el nom SATURACIÓ.

3.- A la SATURACIÓ traurem la SATURACIÓN (-100)

4.- A la TONO movem el tirador del TONO fins aconseguir el desitjat.



lad: 100% -

no: 100% 🔻

de color 1

1

BLANC INEGRE COLOR SOLIDO

Aquesta acció és NO DESTRUCTIVA. Estem convertint la imatge en escala de grisos, independentment de la lluminositat.

- Seleccionem Color Uniforme (color gris mig o negre).
- Posarem la capa en modo de fusió: Color per veure la imatge (sinó ens queda una capa opaca de color)

Aquest procediment ens pot ser també útil, per a crear un virats.

*Aconseguim un resultat similar a "Escala de Grisos" simplement una mica més fosc. Tendència a quedar imatge grisa (Plana) haurem de fer ajustaments generals per aconseguir profunditat.

x	44
Capas Canales Traza	udos − ≣
	T II 🗗 📘
	Opacidad: 100% 💌
	Relleno: 100% 👻
• Fondo	6
	Color uniformo
	Degradado
	Motivo
	Brillo/contraste
	Niveles
	Exposición
	Intensidad
	Tono/saturación Equilibrio de color
	Blanco y negro
	Filtro de fotografía
	Mezclador de canales
	Consulta de colores
	Invertir
	Posterizar
	Umbral
	Mapa de degradado
	Corrección selectiva

MULTIFOTOS





BLANC I NEGRE _ MAPA DE DEGRADADO

Una altra manera ràpida i no destuctiva de partir d'una imatge en B/N.

- Seleccionem Mapa de Degradado.
- Fem doble clic sobre la barra de color (a l'exemple la barra que surt de blau a blanc).
- Seleccionem el color al que vulguem convertir la imatge.
- NOTA: Els tonos fotogràfics són bastant interessants. ;)
- * Tendència a quedar imatge grisa (Plana) haurem de fer ajustaments generals per aconseguir profunditat.







Editor de degradado

BLANC I NEGRE

BLANC I NEGRE _ RGB

(Acció destructiva)

- A la paleta CANALES, activem el canal que més "funcioni" per a la imatge. (Cmd+3/Cmd+4/ Cmd+5)
- Anem a: Imagen>Modo>Escala de Grises
- Eliminar los otros canales? OK
- Tornem a convertir la imatge a RGB

×				44
Capas	Canales	Trazados		
	RGB		э	32
•	Rojo		я	3
	Verde		ж	4
	Azul		ж	5
		0	. 6	<u>ا</u> ند. ت

Modo	Modo 🕨				Mapa de bits		
Ajustes			Escala de grises Duotono				
Tono a Contra Color a	utomátic ste auto utomátic	o mático	ዕ ස L ጊ 	Color Color Color Color	indexa RGB CMYK Lab	ido	
Tamañ Tamañ Rotacio Recort	o de ima o de lien ón de ima ar	gen zo agen	1第プ つ第プ ▲	✓ 8 Bits 16 Bit	/canal ts/canal	al	
Cortar. Descul	•• orir toda:	S		Tabla	de col	ores	
Duplica Aplicar Calcula	ar imagen. ar			Pier He	- Contraction	a series	
Variabl Aplicar	es conjunt	o de dat	► 0S	A State	SALVE -	語行が	
Revent	ar						
Análisi	s		•	and the	Inn		



BLANC I NEGRE _ CAPA B/N

És el mètode no destructiu més complet. Ens permet modificar la **lluminositat** de cada to individualment. Això ens permet partir d'una imatge menys grisa.

- Seleccionem Blanco y Negro
- Segons com sigui la nostra imatge i el resultat que volem aconseguir mourem uns o uns altres tiradors.

 És un bon inici per començar a treballar la imatge per zones. Marcant més o menys les zones d'ombres i llums.



OJU! Ens pot generar efecte "clipping" . Controlar i evitar.

BLANC I NEGRE _ ROB CAR

Aquesta tècnica va ser desenvolupada pel fotògraf Greg Gorman, fotògraf famós pels seus retrats a cerebritis, i el multidisciplinari R.Mac Hobert conegut impressor FineArte. Rob Carr és un retocador professional, entre els seus clients hi ha Greg Gormam.

- 1.- Obrir una imatge preferiblement a 16bits
- 2.- Imagen>Modo>Color Lab
- 3.- Seleccionem el Canal Luminosidad del panell (Canals). La resta de canals quedaran desactivats.
- 4.-Imagen>Modo>Escala de Grises
- 5.- Al panell Canales hi tenim un sol Canal (Gris). Ctrl+Clic sobre la capa per seleccionar.
- 6.- Seleccion>Invertir Selección (Ctrl+I). Ens quedaran seleccionades les ombres.
- 7.- Imagen>Modo> Color RGB
- 8.- Capa de Color Uniforme.
- 9.- Triem un color, segons el to que vulguem donar a la imatge final. preferiblement no negre pur.
- 10.- Canviem el modo de fusió a MULTIPLICAR.
- 11.- Ajustem l'opacitat de la capa, fins aconseguir l'efecte desitjat.
- 12.- Creem una nova capa amb la suma de totes Ctrl+Alt+Shift+E
- 13.- Canviem el modo de fusió a SUPERPONER
- 14.- Baixem l'opacitat al 20%
- 15.- Filtro>Otro>Paso alto Radio: +/- 50%









blonc i negre









color solid



rxz - curves