

TREBALL AMB MÀSCARES

TÈCNICA MULTILIGHT

El que farem serà **crear una nova imatge** amb de diferents fotos de la **mateixa escena però amb diferents il·luminacions**.

Aquest recurs, és ideal quan l'esquema d'il·luminació ens demana 4 llums però, només tenim 1 flaix. És un recurs útil en molts camps, i ens diferents situacions.

Per utilitzar correctament aquesta tècnica hem de començar, preparant una bona preproducció i hem de disparar les imatges seguint unes pautes molt marcades, per posteriorment poder crear la nova imatge.

PREPRODUCCIÓ

Què volem transmetre,
preparar un esquema d'il·luminació adient.

PRODUCCIÓ

Imprescindible Trípod
cap canvi d'exposició, diafragma, ISO,
No canviar punt d'enfoc.

És molt important que feu exactament les mateixes modificacions a tots els arxius. Per tant, sempre fareu els canvis amb tots els arxius seleccionats. A la columna esquerra (CR) dalt de tot trobareu un "seleccionar todos"

PAS A PAS de la POSTPRODUCCIÓ

1 El primer que cal fer, és revelar les imatges amb el CR (camera raw). Desde Bridge obrirem totes les imatges "bones" alhora i farem una correcció exactament igual a tots

els arxius de: temperatura de color, correcció de lent i aberracions cromàtiques, i correcció lluminica (exposició, ombres, il·luminacions, etc...) si fés falta.

2 Un cop fetes les modificacions a CR no obrirem les imatges com fem habitualment. Les guardarem totes en format .psd

4 ORDENAR LES CAPES (posarem les capes en aquest ordre):

1.- Sota de tot, posarem la capa amb **el fons sense l'objecte**. (Us aconsello disparar sempre aquesta foto)

2.- A sobre hi posarem la imatge amb **il·luminació principal**, és a dir, la que té més informació per aprofitar.

3.- Per sobre les imatges amb **llums d'efecte**

4.- I per últim posarem aquella imatge que hagim disparat només per **omplir les ombres** (Atenció! aquesta imatge no sempre serà necessària)

3 Desde Photoshop, obrim totes les imatges en un sol arxiu.

Photoshop>Archivo>Secuencia de comandos> Cargar archivos en pila.

** Si les imatges tenen un petit moviment, podem **activar** l'opció (alinejar automàticament las imagenes de origen) i PS **intenta** alinear-nos les imatges de manera que coincideixin. Deixem desactivada l'opció obrir amb objeto inteligente

5 MOSTRAR i OCULTAR DE CADA CAPA EL QUE ENS INTERESSI.

Crearem una mascara de capa per a cada imatge, i triarem en cada una si volem tapar el que no ens interessa o destapar el que ens interessa. Recordeu: El Blanc en una màscara de capa deixa passar la informació de la capa. El negre amaga la informació.

Per veure l'informació de la capa, un cop hem aplicat la màscara en negre (oculta tota la informació), premém Majúscules (no majúscules perments) alhora que fem clic sobre la màscara, d'aquesta manera veurem el contingut de la capa oculta. Per tornar a activar la màscara, ho fem amb el mateix procés. Premem les majúscules alhora que fem clic a la màscara.

Es tracta de mostrar (deixar en blanc) les llums que més ens agradin, la que aprotin sensació de volum, etc.

Recordeu que, si fem una màscara de capa, hem de tapar tot allò que no ens interessi amb el pinzell pintant amb color negre. (X) per canviar de color. Si hem de pintar molta part de la imatge. Podem fer una màscara de capa negra i mostrar el que ens interessi pintant amb blanc. Si ja tenim la màscara amb el Ctrl/Cmd+i ((i) d'invertir. Ens converteix la màscara blanca a negra))

Recordeu, treballar amb un bon pinzell (repasseu: opacitat, duresa...) i adapteu la mida segons la zona a pintar. **ULL!!** comproveu sempre que teniu la màscara de capa seleccionada i no la capa de pixels!! Equivocar-vos podria voler dir....torar a començar!