

LABORATORI DIGITAL

CAMERA RAW

Avís sobre/subexposició

PANTALLA INICIAL



BARRA D'EINES





Estèticament i amb un funcionament similar a la que trobem al Photoshop.

Lupa: per fer zoom, ctrl+0 = encaixar a la finestra , ctrl+alt+0= imatge al 100% Mà: per moure'ns per la imatge. Barra espaiadora per activar.

Equilibrio de Blancos(3): Permet triar l'equilibri de blancs a la imatge. Si cliquem sobre un punt gris clar amb detall, ens deixa la imatge neutre. Es recomendable hacer "clic" sobre un gris clar però, amb detall.

Recortar(6): Per reenquadrar la imatge. Per conservar les proporcions, agafem una cantonada i la premem la tecla ALT alhora que canviem de mida

Enderezar(7): Triem qualsevol línia horitzontal o vertical, cliquem a l'extrem i arrastrem.

Pinzell de ajustes (10): Podem aplicar de forma selectiva els ajustaments, "pintantlos" a la fotografia. (K)

Filtro Graduado (11): Podem aplicar els ajustament aplicant un "degradat" a la fotografia. (G)







EXPOSICIÓN

Controlem el "brillo" general de la imatge, afectant sobretot als mitjos tons. És el primer tirador amb el que treballarem. Hem de valorar la imatge de forma global, decidir si està o no bé de llum general o si és massa fosca o clara.

CONTRAST

Afecta sobretot als mitjos tons de la imatge. És un ajustament gairebé innecessari, ja que el contrast general de la imatge el corregirem quan ajustem les ombres/il·luminacions i els extrems blanc/negre.

ILUMINACIONES

Recupera el detall de altes llums d'una imatge. Controlem les llums sense afectar els mitjos tons.

SOMBRAS

Permet il·luminar/enfosquir les ombres de la imatge. Recupera el detall de les sombres.

BLANCOS/NEGROS

Ens permet arribar al punt blanc/negre de la foto. La majoria de vegades l'histograma hi arribarà de forma automàtica i no farà faltar tocar aquests controls.





EQUILIBRIO DE COLOR

No hi ha un ajustament equivalent a PS i és un dels controls més útils per les temudes dominants de color.

Amb el tirador de TEMPERATURA aconseguim colors més freds o més càlids. (Blau/Groc). Amb el MATIX corregim les desviacions entre el Verd i el Magenta.

Generalment quan disparem amb el balanç de blancs automàtics (AWB), haurem d'ajustar la Temperatura, el matiz serà correcte.

Per fer una correcció de color hem de buscar el color gris clar a la nostra imatge





CLARIDAD

Ens permet donar volum a la imatge, contrastant els contorns. Afecta sobretot als tons mitjos. (NO RECOMANEM)

INTENSIDAD

Ens permet saturar els colors, evitant que arribin a la màxima saturació. Augmenta la intensitat gradualment, pels colors menys intensos. El podem utilitzar subtilment per pujar el color general.

SATURACIÓN

Augmenta la saturació dels colors, empastant-los amb facilitat (NO RECOMANEM)



EINA PINZELL / DEGRADAT



Pinzell actiu



NUEVO. Afegir nova zona (agulla) AÑADIR. Actiu per a fer pinzellades BORRAR. Actiu per borrar pinzellades

Ajustaments que podem aplicar a la zona activa.

Control del pinzell (tamaño, degradat del contorn, etc..)



L'eina pinzell (k) ens permet "pintar" sobre la imatge. Un sistema similar al RXZ de PS. El que fem a la zona pintada, és aplicar-hi un AJUST. Cada part de la imatge pot necessitar un ajust diferent.

- Activem el Pinzell del CR amb la (K)
- Treballem amb un sistema similar al RXZ de PS. Hem de detectar les diferents zones de la nostra imatge. Exemple: El cel o zona del cel que necessita un punt de subexposició.
- Clavem una agulla a la zona que volem treballar. (p.ex.al cel)
- Observar que ens canvia el menú de la dreta. Algunes de les opcions són similars a les visibles al mòdul BÀSICO (Exposición, iluminaciones, sombras, etc...) altres són pròpies d'aquesta eina.
- Sota l'histograma tenim les opcions NUEVO AÑADIR BORRAR
 - NUEVO: L'activarem per clavar una nova agulla, (per delimitar una nova zona)
 - AÑADIR: Atenció a la confusió! És afegir pinzellades, no agulles. És l'opció que tindrem activa per pintar.
 - BORRAR: Activem per borrar pinzellades, per fer rectifiacions. (L'activem amb ALT)



BARRA D'EINES - PINZELL

- Adaptem la mida del pinzell i la duresa (suavidad) a la zona que volem treballar.
 - TAMAÑO: Triem el diàmetre del pinzell. (Recordeu que l'adaptem a la zona que volem pintar)
 - SUAVIZAR: Triem la duresa del contorn del pinzell. Com sempre, perquè no ens quedi marca de passada ens interessa contorn molt suau.
 - FLUJO: És la quantitat de tinta que deixarà anar el pinzell. A valor de flujo més alt, més quantitat de tinta tindrem a cada passada.
- Pintem per tota la zona que volem modificar (subexposar en aquest cas). Si ens passem "de la ratlla" o volem despintar, passem el pinzell amb ALT premut (o activem l'opció de sota l'histograma BORRAR)
- Movem el triador amb l'ajustament, l observem com canvia la zona que hem pintat.
- Per afegir una nova agulla activarem (NUEVO)
- Per eliminar una agulla, l'activarem fent clic a sobre, (ens quedarà verda) i amb el tabulador endarrere, l'eliminarem.



 Eina degradat, funciona de manera similar. La única diferència és que no farem pinzellades activant aquesta eina (Filtro Graduado) (G). Apliquem els ajustament que volem en degradat entre dos punts (Verd-Vermell) que nosaltres podem amb més o menys amplitud, i en la posició que necessitem.





Un dels primers ajustaments a fer amb el CR, és la configuració de les opcions del flux de treball. Ens permeten ajustar la resolució, la mida i l'espai de color de la nostra imatge, un cop editada amb Camera Raw. Aquests ajustaments quedaran gravats fins a nova modificació.

		Opci	iones de flujo de tr	abajo	
Espacio de	color				 Aceptar
Espacio:	Adobe RGB (1998)	0	Profund.: 16 bits	s/canal 🗘	Cancelar
- Cambiar ta	maño de imagen				
Redim	ensionar para encajar:	Predeterminado (15,1 1	MP)	 No ampliar 	
	An:	4752 AI: 3168	píxeles	•	
	Resolución:	300 píxeles/pul	lgada	0	
Enfoque de	e salida				
Enfoca	ar: Pantalla	٥	Cantidad: Estáno	dar 🗘	
- Photoshop					
Abrir e	n Photoshop como obj	etos inteligentes			

Espacio Adobe RGB (1998) Profundidad 16 bits/canal Tamaño dejar la opción por defecto Resolución 300 pixeles/pulgadas Enfocar Ninguno







QUÈ HEM DE FER AMB EL CÀMERA RAW?

Els nostres ajustaments tindran un efecte directe sobre l'histograma. No hem d'entendre el pas pel CR com una edició de la fotografia, el nostre objectiu és ampliar la informació (histograma) i no sortir amb una fotografia "més bonica".

EL PAS A PAS

Comencem sempre a treballar pel centre zona (1) i ens anem desplaçant cap als extrems, ajustant ombres i il·luminacions (2) fins arribar als extrems (3) el blanc i el negre, que moltes vegades no haurem ni de tocar.







Mà H Para activar temporalment la mà Barra d'espai Zoom Z Encaixar Pantalla Ctrl+0 Vista al 100% Ctrl+Alt+0 Augmentar la mida de la img Ctrl+ Reduir la mida de la img Ctrl-Comptagotes per fer equil. De blancs i pinzell k

