



PRO

Practica Flash / Equilibra la luz de atardecer y noche

## Ejemplos de la práctica a realizar



La fotografía final ha sido realizada de noche, por lo cual se ha utilizado un trípode.

Parc de les Casernes de Girona

*Iso 400*

*Velocidad 1/13*

*Diafragma 2,8*

## Consideraciones previas

Existe una exposición correcta para una iluminación ambiental dada. Por supuesto, puedes jugar con ella, por ejemplo, medio paso arriba o abajo. Pero mucho más allá de esos valores, empiezas a cruzar la línea que separa la "licencia artística" del "ya la he fastidiado".

Pero ¿cual es la exposición correcta cuando tu foto tiene una iluminación ambiental y un primer plano (nuestro modelo) que necesita otra exposición. Es decir al atardecer, si hago mi exposición para el fondo el sujeto principal esta completamente oscuro y si hago la exposición para la persona, mi cielo se quema y adiós el atardecer .

Veamos primero los pasos a seguir y como cambiar luz ambiental y potencia del flash. Después pasaremos a la aplicación practica.

---

## Pasos a seguir

1. Decides primero como será tu fondo, ósea, empezaremos pensando y modelando el segundo plano. Haz una foto de tu modelo con el cielo del atardecer correctamente expuesto y sin el flash (el primer plano será cosa del flash, por lo tanto estas buscando la exposición para el segundo plano).
2. Una vez el fondo correctamente expuesto, colocamos el flash (en modo manual) sobre la cámara y buscamos la exposición correcta para el modelo (variando la potencia de nuestro flash)



# Aquí vuestro encargo

## Paso 1:

Arrastra a un colaborador a algún sitio donde tengas un horizonte relativamente bajo y con una buena visibilidad del sol poniente.

Tenéis que estar allí alrededor de la puesta de sol y esperar a que el cielo os de una lectura (nivel continuo de luz) **de f/5.6 con un ISO razonable (ISO 200 o 400) a la velocidad máxima de sincronización de tú cámara.**

Primero haz una foto de tu modelo con el cielo del atardecer correctamente expuesto y sin el flash. Él o ella aparecerán oscuros.

## Paso 2

Lo siguiente es iluminar al modelo con el flash, de modo que esté correctamente expuesto a f/5.6. Lo puedes hacer con luz dura o luz suave, con el flash en la cámara o fuera de ella. No me importa. En estos momentos solo nos preocupamos del equilibrio de las luces.

## Paso 3

**Rápidamente el brillo del atardecer habrá caído hasta 1/125.** Ajusta la velocidad de disparo y sigue haciendo fotos. Sigue así hasta 1/60. De nuevo ajústalo y sigue fotografiando.

#### Paso 4

Pero ahora, dispara algunas fotos a **1/125 para subexponer el fondo en 1EV**. Y prueba algunas a 1/250 para subexponer 2EV. Estas fotos deberían transmitir unas sensaciones completamente diferentes, pero todas ellas deben parecer correctas.

#### Paso 5

Cuando el fondo caiga por debajo de 1/30, en lugar de abrir más el obturador para compensar, baja la potencia del flash en un paso (si lo estás usando a 1/4 bájalo a 1/8). Ahora en lugar de pasar de 1/60 y f/5.6 a 1/30 y f/5.6, pasas a 1/60 y f/4 y por eso has tenido que compensar la potencia del flash. Esto te da más tiempo para seguir fotografiando antes de que bajes la velocidad de disparo a valores peliagudos.

#### Paso 6

La siguiente vez que el cielo caiga otro paso, baja de nuevo la potencia del flash y abre el objetivo hasta 2.8 (si tienes un objetivo muy luminoso).

Aunque te parezca complicado, no lo es. Inténtalo.

A medida que la luz siga cayendo, ya vas a tener que disparar a velocidades más bajas. Juega con varias velocidades para ver el efecto en el fondo.

Pero recuerda que debes mantener la abertura correcta para mantener bien expuesto al sujeto a la potencia de flash establecida en cada momento.

Llegará un momento que te quedarás sin luz suficiente para enfocar. Pero antes de que eso ocurra, tendrás un montón de fotos interesantes, con una variedad interesante en el aspecto del fondo.

## Como controlar la luz principal (flash) y la luz ambiente

Simplemente recuerda que la velocidad de disparo afecta al fondo del cielo. La apertura afecta tanto al fondo como al sujeto. Ajustar la potencia del flash afecta solo al sujeto. Subir el valor del ISO un poco te otorga unos cuantos minutos más de sesión. Control total en la punta de tus dedos. Haz el bestia.

### Modificar la intensidad de la luz ambiente y del flash

Cambiar el diafragma

### Modificar el nivel de luz ambiental, pero no el flash

Velocidad de disparo

### Modificar la porción iluminada por el flash, pero no la componente ambiental

Ajustar la apertura (que afectará a las dos componentes de la iluminación) y compensar la parte ambiental ajustando la velocidad de obturación en el otro sentido.

## Ejemplo 1

Modificar la intensidad de la luz ambiente y del flash

la escena completa (considerando ambiente y flash) es demasiado oscura a f/8, tendríamos que ir a f/5.6. Esto lo aclararía todo en +1EV -- ambiente y flash por igual. Al contrario, si queremos oscurecer toda la escena, tendríamos que pasar a f/11.

## Ejemplo 2:

Modificar la porción iluminada por el flash, pero no la componente ambiental

Tu luz ambiental está bien, pero el flash no es lo suficientemente brillante. Digamos que estás trabajando a f/8 y 1/60 de obturador.

Así que abrimos el flash a f/5.6, lo cual aclara la parte iluminada por el flash -- y la ambiental también -- en +1EV. Ahora cerramos el obturador a 1/125, lo cual nos reduce la exposición ambiental en -1EV llevándola a su situación original (1/125 @ f/5.6 = 1/60 @ f/8)

