



Fotografía: Frederic Lebail

PRO

Practica Flash / Equilibra la luz en interiores

Consideraciones previas

Principalmente, la calidad de la luz depende del ratio de intensidades. Por un lado este ratio crea el aspecto general de tu foto. Por otro lado, este ratio de luces es la clave para lograr que el papel sea capaz de reproducir todo el detalle que hay en las sombras. Lo importante es el detalle de las sombras, lo quieras o no. Y seguro que te interesa saber como asegurar una buena reproducción sobre el papel.

Equilibrar el flash con la luz ambiente es el mismo proceso, ya estés iluminando un retrato en interiores o añadiendo luz de relleno a un retrato en exteriores. Siempre piensa en términos de equilibrar en lugar de rellenar. Pensando en equilibrar estás menos limitado.

El sujeto tiene que estar en lugar de la habitación poco iluminado (funciona muy bien con contra luz. Y las primeras pruebas se tienen que hacer de día, de tal manera a no tener que bajar demasiado la velocidad de obturación.



Ejemplo de la práctica a realizar

Esta practica se hace en modo Flash TTL y en Modo de cámara prioridad diafragma. Una vez realizado de esta forma vamos a pasar en modo de cámara M y Modo Flash M (para el modo M, los pasos están explicados en la última pagina).

Primero buscaremos diafragma y velocidad para la luz ambiente, es decir sin ocuparnos del primer plano, con nuestro flash apagado.

Una vez iso/velocidad/diafragma elegido encenderemos nuestro flash y calcularemos su potencia. Y por fin iremos variando las luz principal y la de fondo según el resultado buscado.

Como controlar la luz principal y la luz ambiente en modo de cámara manual

1. Calcular la exposición necesaria para nuestro fondo
2. Poner el flash y exponer correctamente el sujeto. Flash bastante cerca del sujeto ,se aconseja utilizar el flash de rebote.
3. Ir bajando la velocidad de obturación hasta tener el brillo adecuado para el fondo (si estamos en modo de cámara M)



vuestro primer encargo

Paso 1:

Arrastra a un colaborador , siéntalo o no, pero que sea cómodo . No dudes a utilizar un primer plano, estatua, maceta o lo que te parezca lo más adecuado a la situación y a la persona.

Paso 2 : Busca la exposición que desees para el fondo, sin tener en cuenta la persona (se encargará el flash de ella). Si tienes tiempo y tripode podrás reducir la velocidad a menos de 1/60 lo que te permitirá poder captar un ambiente más oscuro, bajar el iso.

Paso 3 : Colocas el flash y lo rebotas sobre el techo o una pared (blanca).

Paso 4: Ajusta el ángulo del rebote y la potencia de tu flash

Conclusión:

La idea de esta practica es construir una exposición iluminada solo con luz ambiente que resulte en una exposición de dos paso.

Eso es lo que generará el ratio de iluminación, sin embargo según el resultado deseado puedes utilizar cualquier otro ratio, experimenta si quieres avanzar en esta técnica!