

LA COMPOSICIÓ

Composició

“Si una fotografia no és bona és perquè no estas prou aprop”

Robert Capa



Composició

La percepció

Percepció visual

Procés cognitiu de captació i interpretació de la informació rebuda mitjançant un estímul visual.

La imatge com a representació visual d'una forma o d'una idea.



Composició

Fases de la percepció

Reconeixament

Acceptació i comprensió de la informació captada



Anàlisis

Interpretació i organització racional de l'estímul

Composició

Lleis d'organització
perceptual

Llei de la proximitat

Llei de la similitud

Llei del tancament

Llei del destí continu

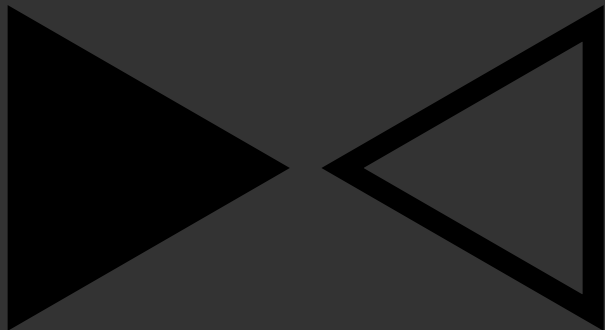
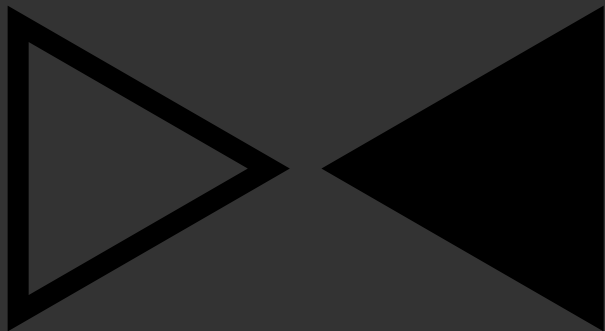
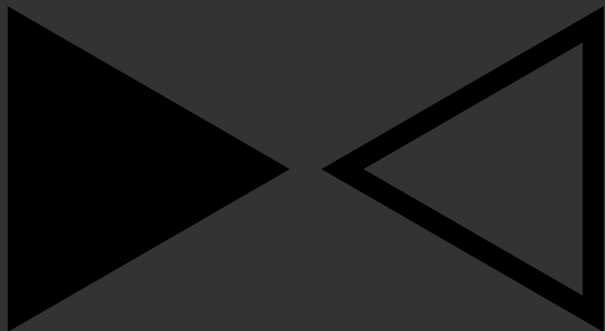
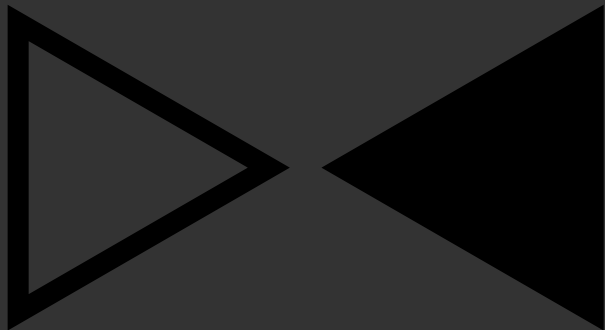
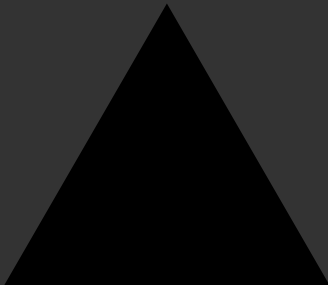
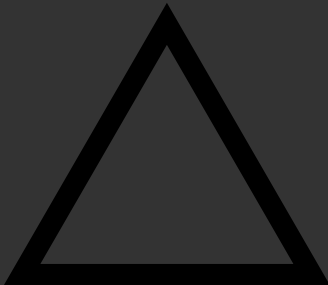
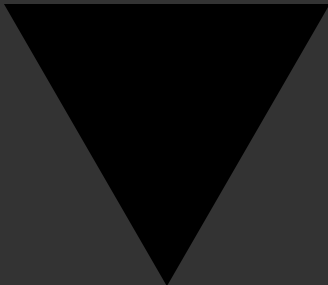
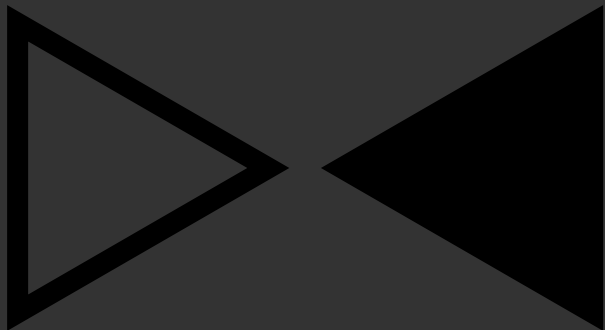
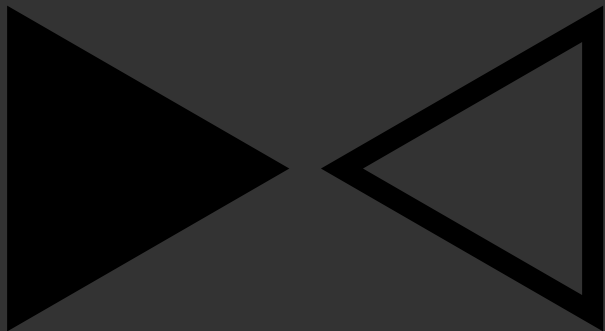
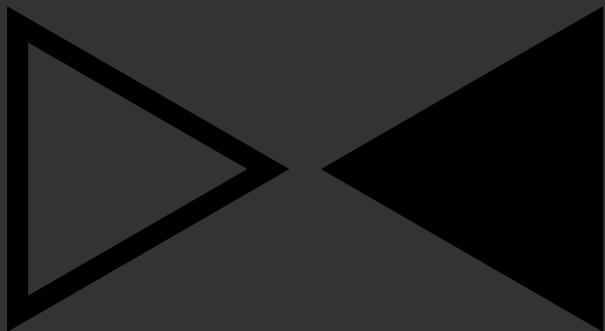
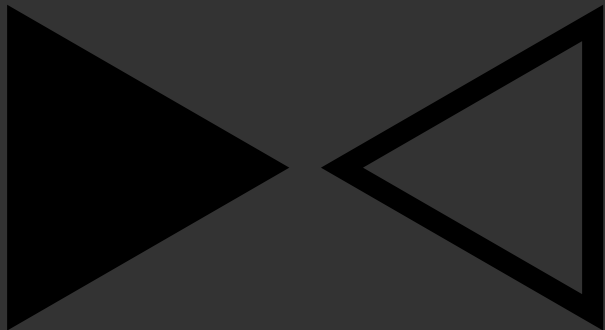
Llei de la continuació òptima

Llei de la segregació

Composició

LLei de la proximitat

Els elements s'agrupen en la ment per la distància que els separa els uns dels altres.



Composició

LLei de la proximitat



Composició

LLei de la similitud

Els elements que són més semblants, per forma o contingut tendeixen a agrupar-se.



Composició

LLeí de la similitud



Composició

LLei del tancament

Els elements d'una composició,
tendeixen a una forma geomètrica



Composició

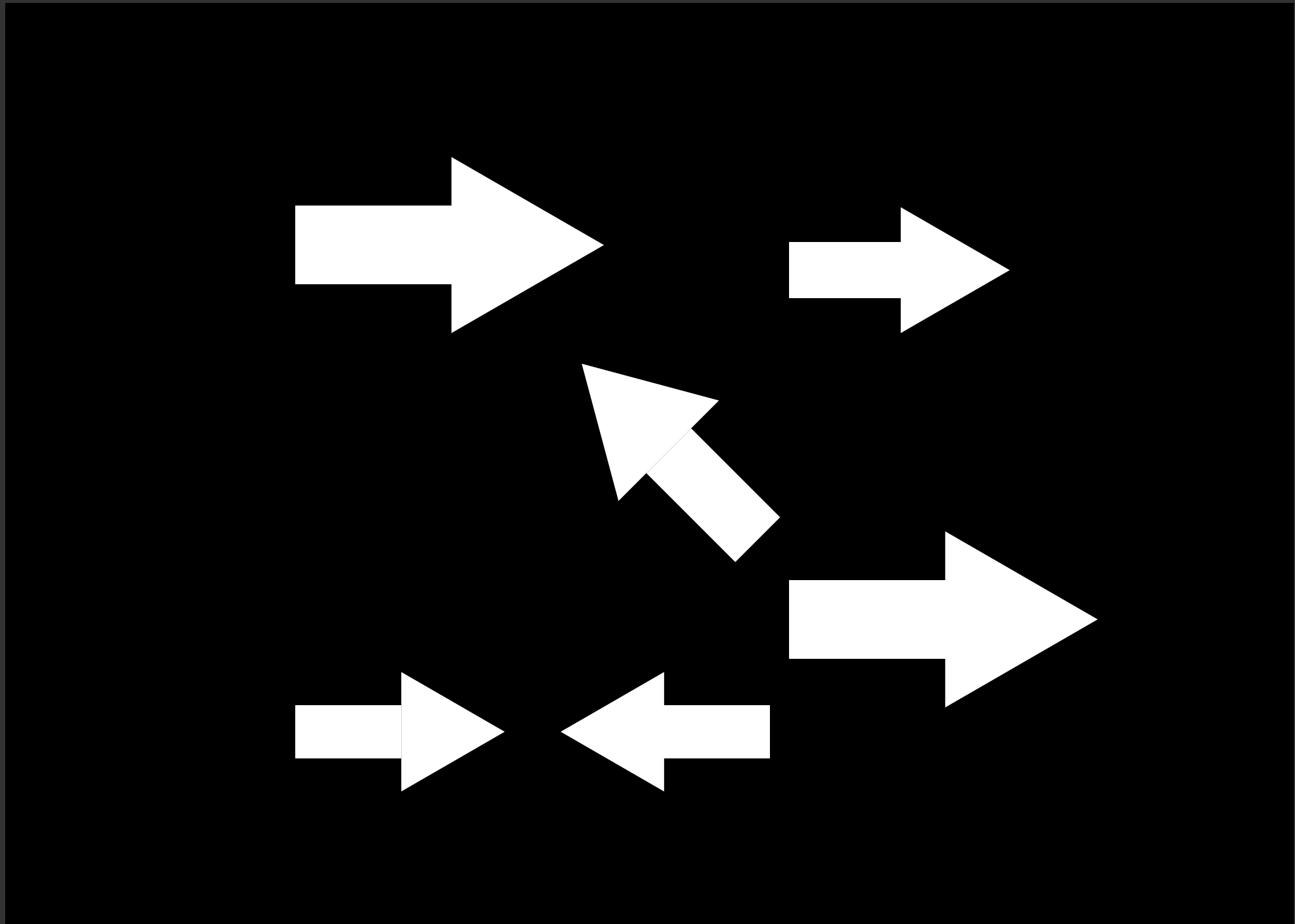
LLei del tancament



Composició

LLei del destí continu

S'assumeix que els elements agrupats es mouen junts i es comporten com a una unitat.



Composició

LLei del destí continu



Composició

LLei de la simplicitat

la ment, busca explicacions visuals senzilles amb formes simples, simetria i equilibri.



Composició

LLei de la continuació
òptica

El cervell tendeix a continuar formes
i línies més enllà dels seus punts
finals.



Composició

LLei de la segregació

Per percebre una figura aquesta ha de destacar el seu contorn o silueta.



Composició

Principis fundamentals
de la perspectiva
visual

Equilibri

Tensió dinàmica

Subjecte i fons

Ritme i parada

Disseny, textura i multitud

Perspectiva i profunditat

Pes visual

Contingut feble i intens

Composició

Equilibri

Tensió entre forces separades que s'ajunten per donar estabilitat visual.



Composició

Tensió dinàmica

En una fotografia els elements poden tenir una força pròpia. La tècnica de les forces dinàmiques es val de l'ús d'aquestes forces pròpies per desviar l'atenció de l'observador del centre de la imatge.



Composició

Subjecte i fons



Composició

Ritme i parada

Diversos elements semblants en una escena i la seva organització, poden establir una estructura visual rítmica.



Composició

Disseny, textura i multitud



Composició

Perspectiva i profunditat



Composició

Pes visual



Composició

Contingut feble i intens



Composició

Contingut feble i intens

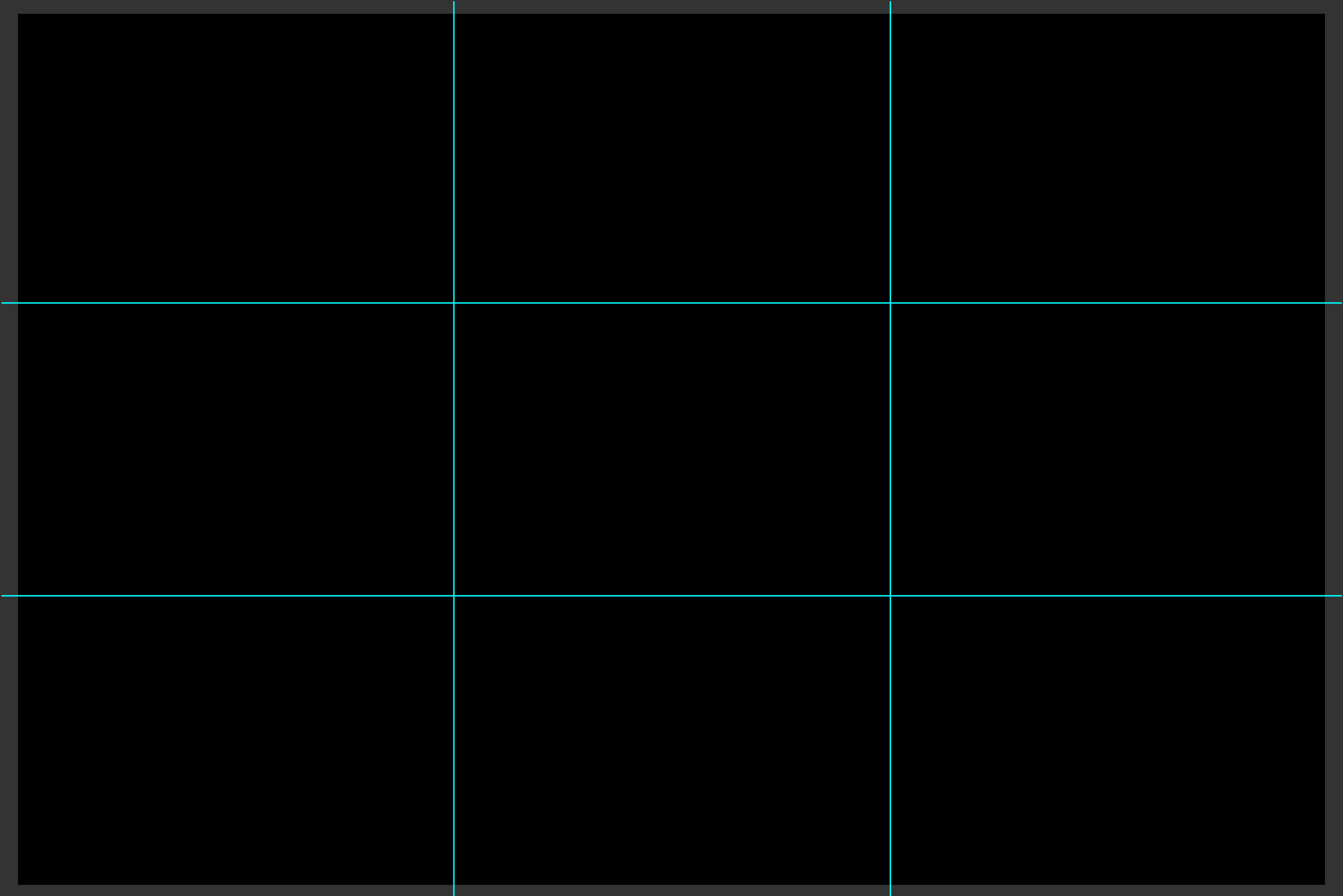
«Cuando descubrí que podía mirar el horror de Belsen —4.000 cadáveres y personas hambrientas yaciendo alrededor— y pensar sólo en una bella composición fotográfica, supe que algo me había sucedido y que tenía que parar».

George Rodgers



Composició

La regla dels terços



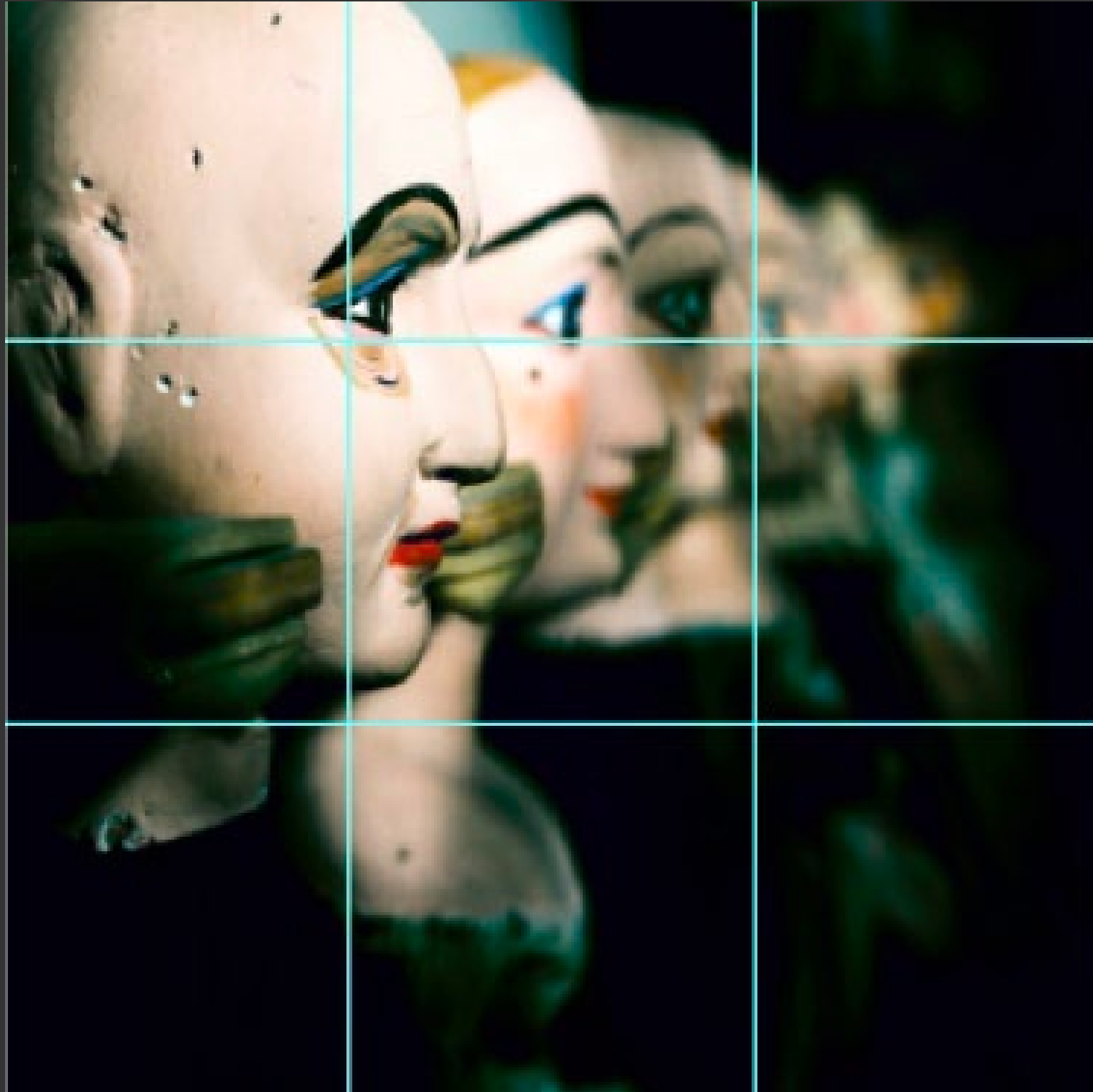
Composició

La regla dels terços



Composició

La regla dels terços



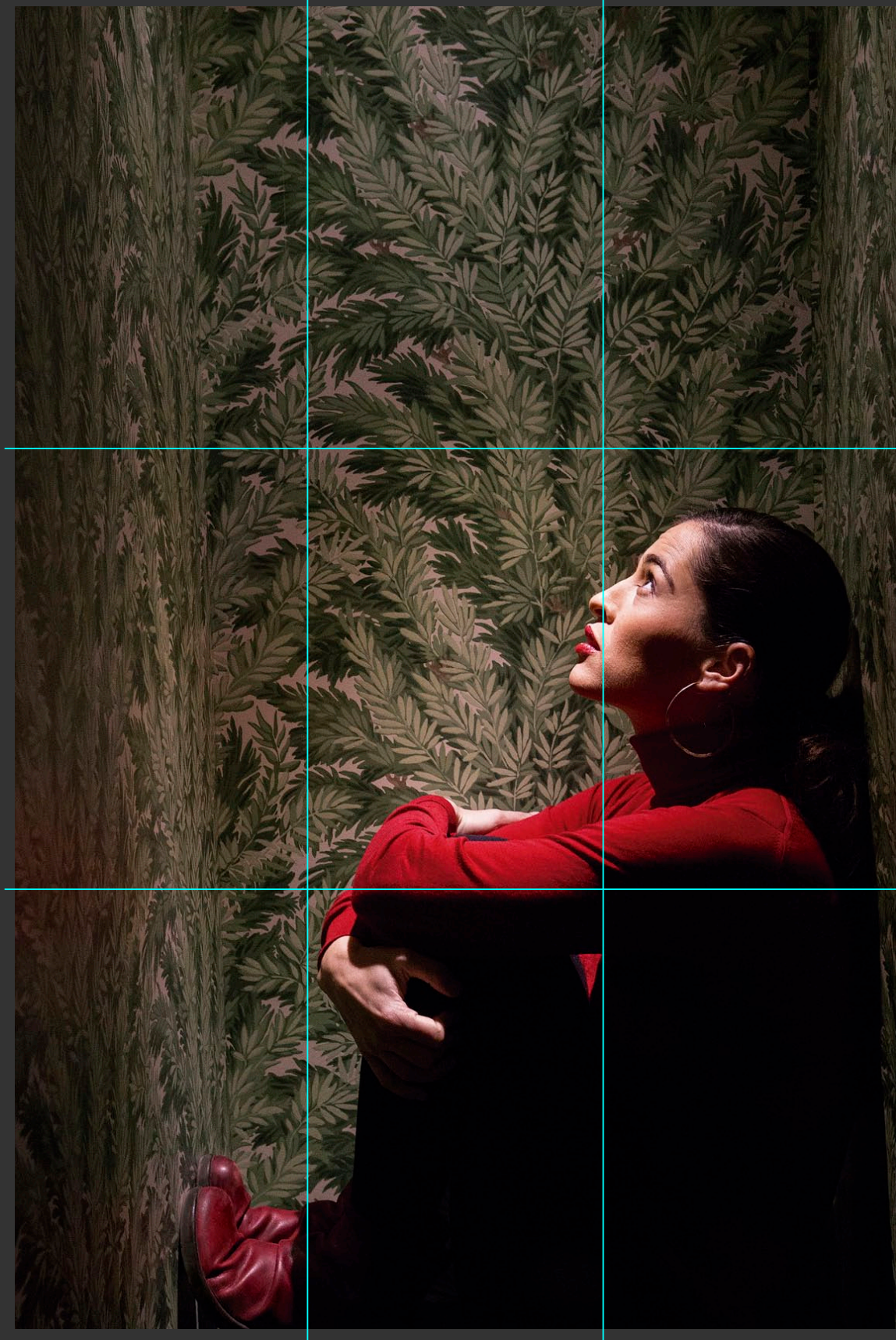
Composició

La regla dels terços



Composició

La regla dels terços



Composició



Composició



Henri Cartier Bresson



Composició



Emilio Morenati / AP

Composició



Henri Cartier Bresson

Composició



Composició



Alex Webb / Magnum

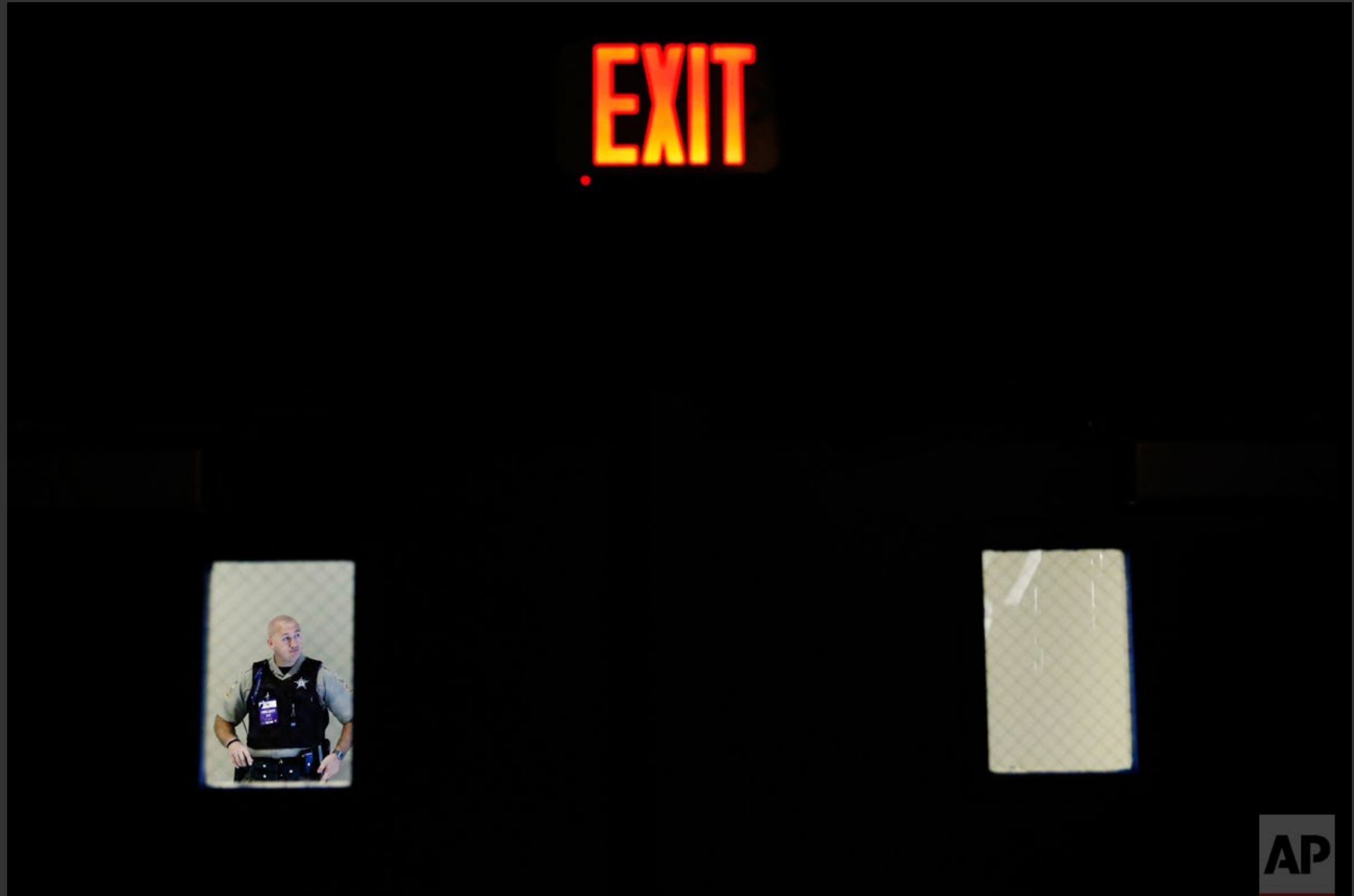
Composició



Composició

Nivells de lectura

/Tipografia



AP

Composició

Nivells de lectura

/Tipografia



Composició

Nivells de lectura

/ Mirades i rostres



Composició

Nivells de lectura

/ Mirades i rostres



Composició

Nivells de lectura

/Cromàtica



Composició

Nivells de lectura

/Cromàtica



Composició

Nivells de lectura

/Contrast



Composició

Nivells de lectura

/Contrast



Segueix la mirada



Composició

Segueix la mirada



Composició

Segueix la mirada



Composició

Segueix la mirada



Composició

Segueix la mirada



La distància focal



Composició

La distància focal



Composició

La distància focal



Composició

La distància focal



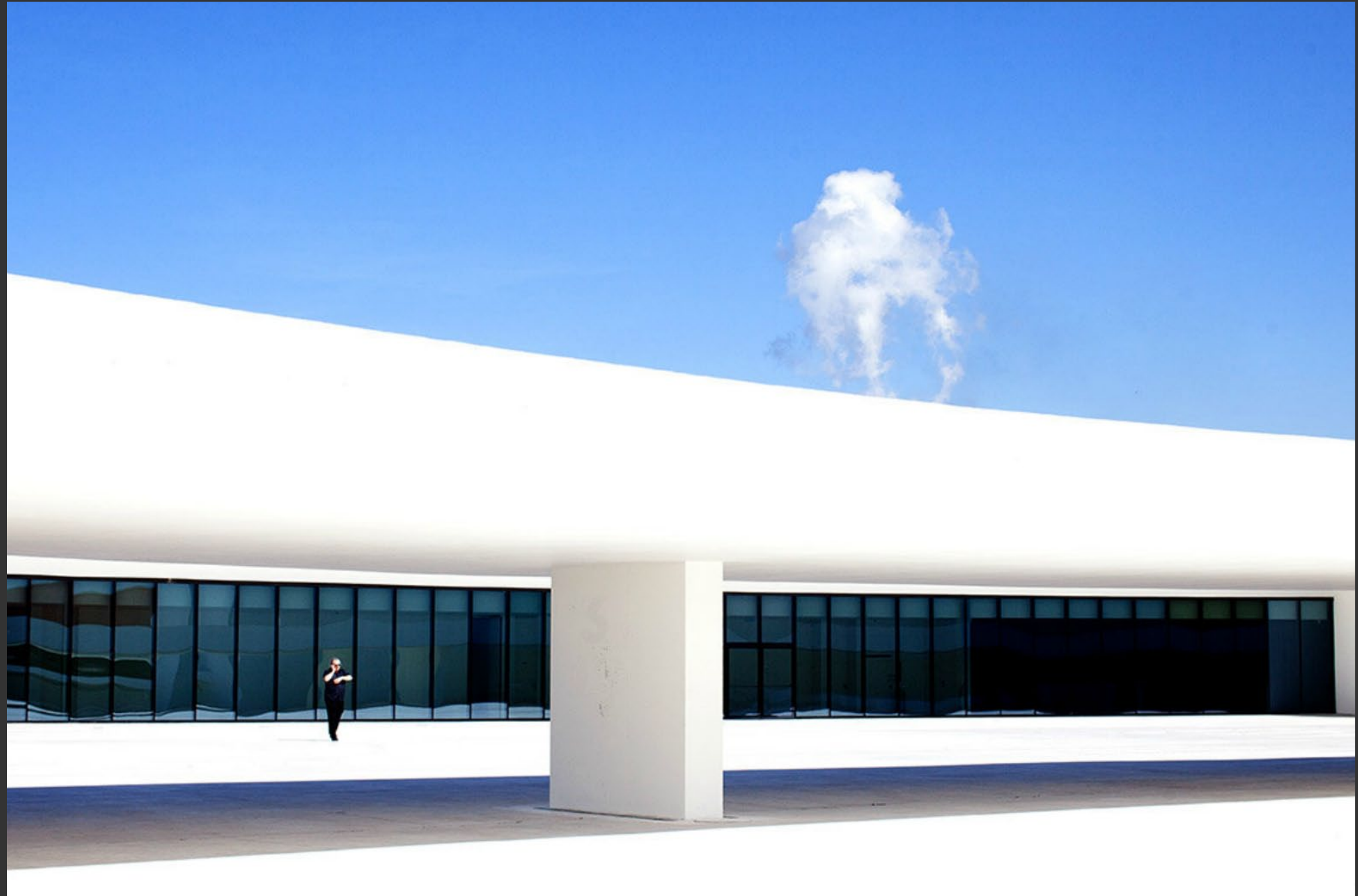
Composició

La distància focal



Composició

La distància focal



Composició

La distància focal

