

Gregory Crewdson





Neix a Amèrica al 1962. És un fotògraf conegut per la seves fotografies d'una gran elaborada posada en escena, on sovint recrea tòpics del món americà, com poden ser les cases i els barris. Normalment fotografia els suburbis.













Va estudiar a la universitat de Yale. A l'hora de crear imatges té un estil dramàtic i cinematogràfic. Normalment crea escenes de caràcter surrealista o pertorbador. Crea el que ell anomena “moments congelats” que són normalment inquietants i sovint ens fan recordar a escenes de pel·lícules de terror. Per crear cada imatge utilitza equip digne d'una producció cinematogràfica, l'equip d'il·luminació per exemple.











Una de les coses més característiques del treball de Crewdson és la il·luminació. La mescla entre la llum del crepuscle natural i la llum artificial d'elements urbans, faroles, cotxes, ... Treballa amb una càmera de plaques, de manera que tots els efectes que vol aconseguir els treballa a l'escena. Cada escena està altament pensada, treballa amb un equip per realitzar les imatges, realment com si es tractés d'una producció cinematogràfica.













Considera Hopper, Diane Arbus i el cinema com a grans referents en la seva obra.



