CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

IRVING PENN
DIANE ARBU
HUMBERTO RIVAS
RICHARD AVEDON
ARNOLD NEWMAN

EL RETRAT S.XX

IRVING PENN

Alexey Liberman, director d'art de "Vogue" li va oferir la possibilitat de crear idees per a possibles portades de la revista. Les seves idees eren interpretades pels fotògrafs en plantilla de la revista.

De seguida va deixar de dibuixar per dedicar-se a fotografiar. Octubre de 1943 publica la seva primera portada de "Vogue". Un bodegó de productes naurals i de consum.

1960 Apareix el seu primer llibre **"Moments preserved"** (Moments especials) una recopilació de la seva trajectoria fins aquell moment.

1974 publica un dels títols més importants i un dels grans clàssics del retrat del s.XX **"Worlds in a Small Room"** (Mundos en una pequeña habitación).

Amb un plató portátil similar al que després utilitzaria Richard Avedon a "In the American West" retrats diferents cultures, desde els aborígens de Nova Guinea, fins als Gintanos d'Extremadura, passant pels "hippies" americans. Li interessa bàsicament la búqueda de la bellesa humana, siguin on sigui.

Utilitza la llum natural com a element essencial de la fotografia: "La meva millor eina és la llum. La llum del cel. Sempre llum natural.

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – IRVING PENN

RICHARD AVEDON

Comparteix amb Irving Penn el fet de treure de la imatge tot allò superficial o intranscendent. Traient també il·luminacions barroques i artificials.

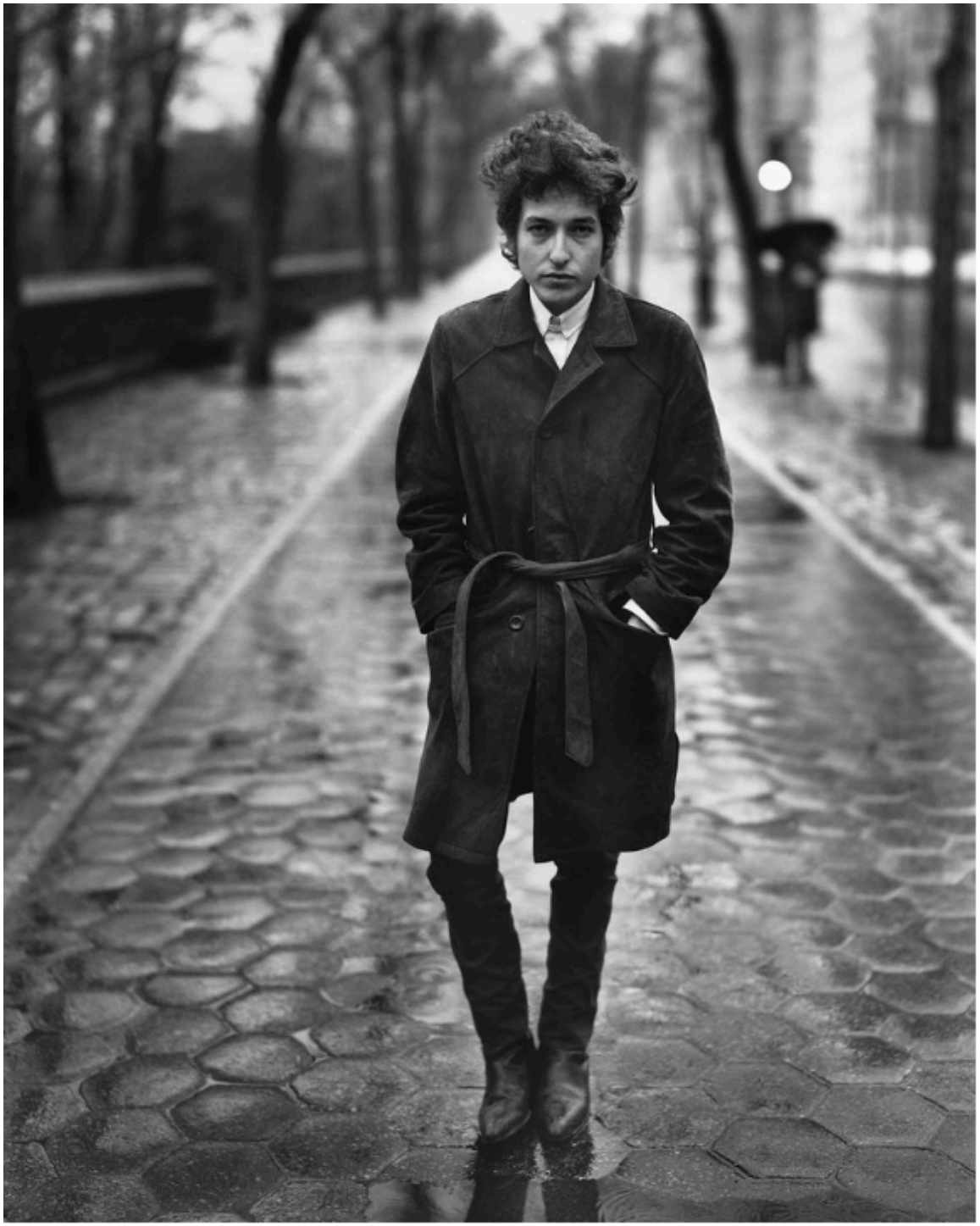
Avedon confronta entre si, les seves dues grans especialitats (Retrat i Moda). Mentre que amb la fotografia de moda manté una gran sensualitat, expressionisme visual i poder de seducció, els seus retrats són durs, lluny del món publicitari.

El fons blanc i la il·luminació amb Flaix sense ombres.

"NOTHING PERSONAL" 1964. Retrats directes i amb crueltat de la societat americana (polítics, actors, esclaus, interns de psiquiàtric.

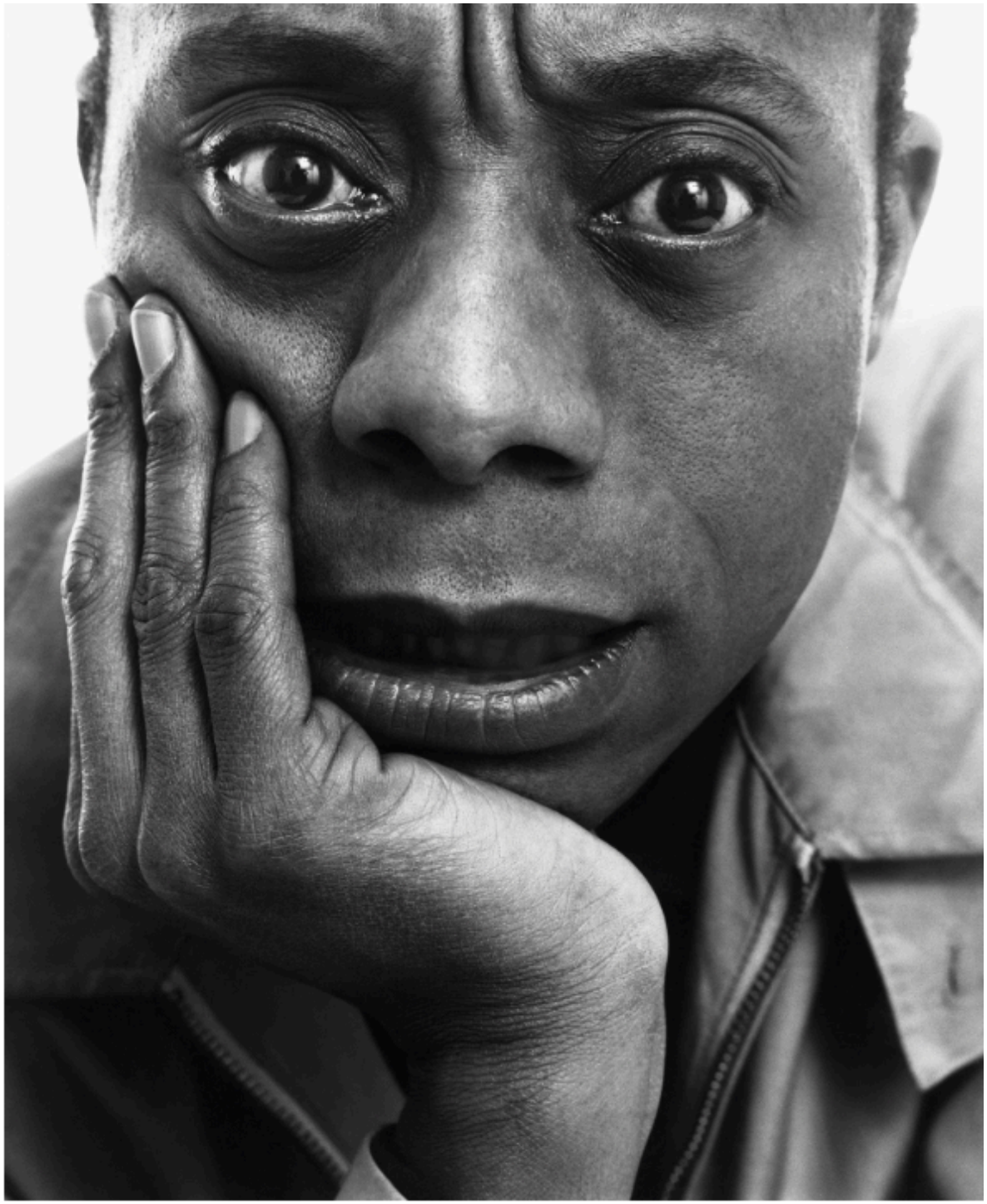
"PORTRAITS" 1970. El seu estil és encara més directe i brutal, sense cap concessió sentimental o compassió humana.

"**IN THE AMERICAN WES**T" 1985. Es concentra en l'Oest d'Amèrica, amb un plató portàtil on hi posen personatges anònims, amb rostres que reflexen dolor, fracàs, derrota.



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

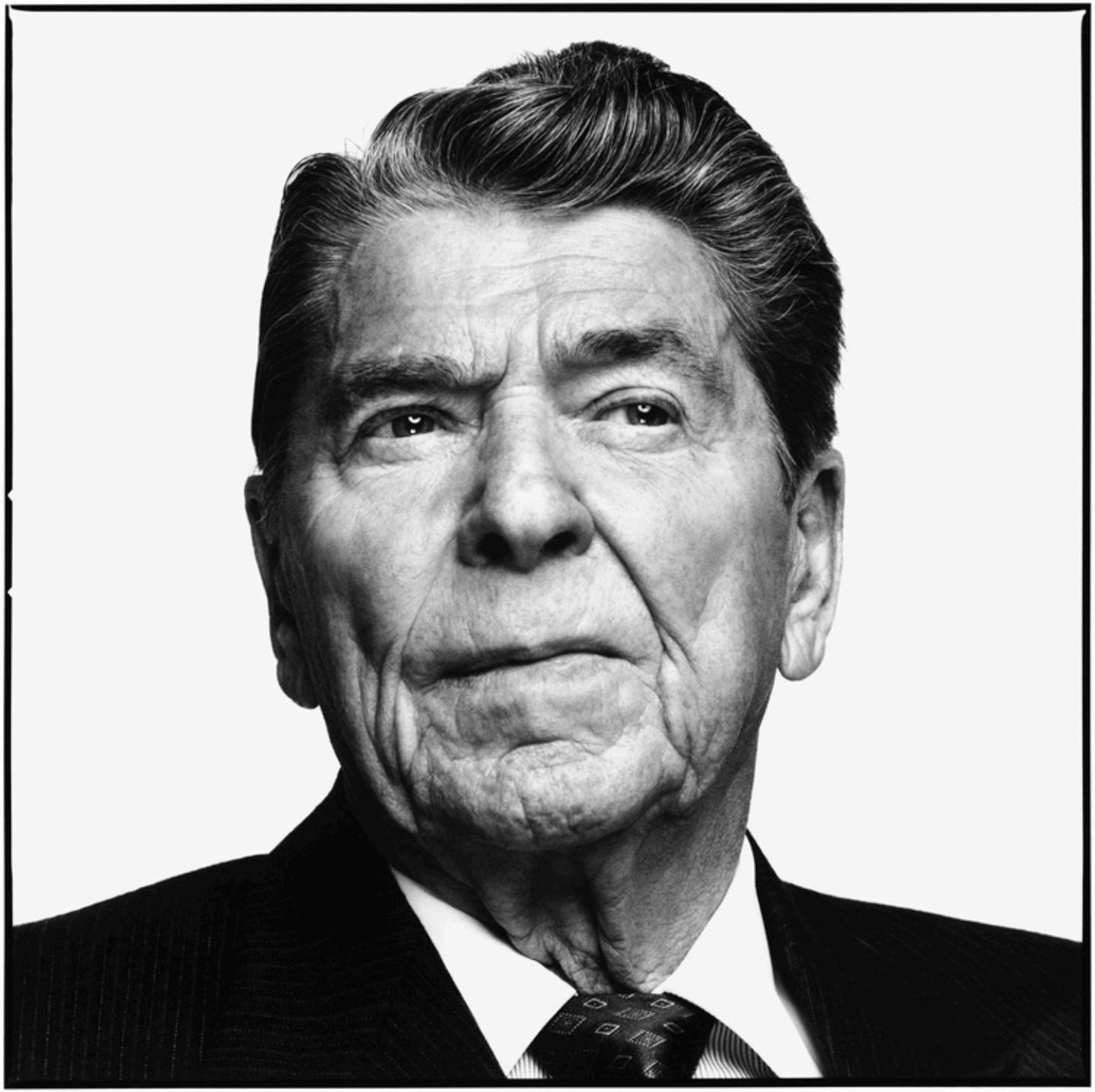
EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

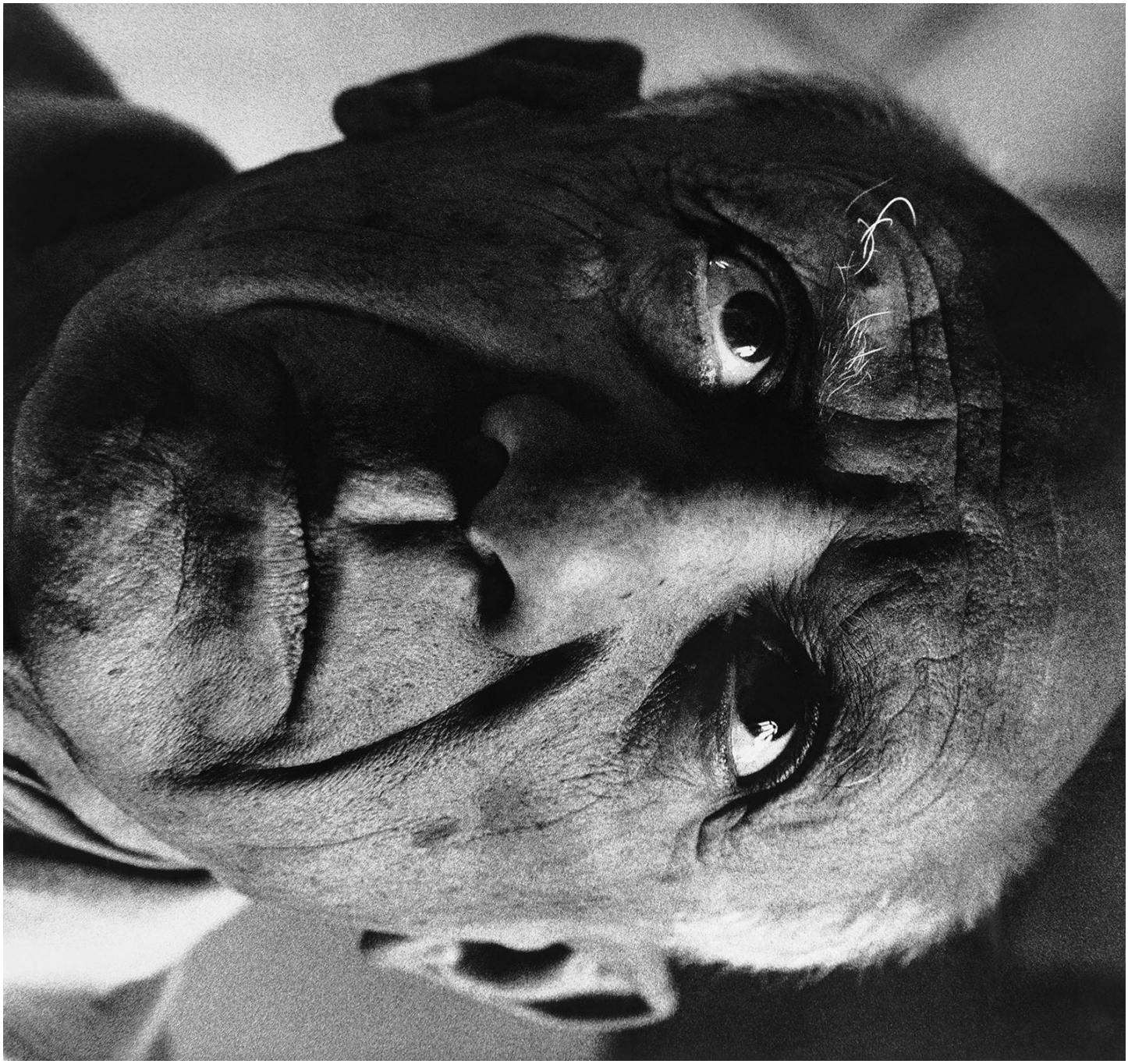
EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON

EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON



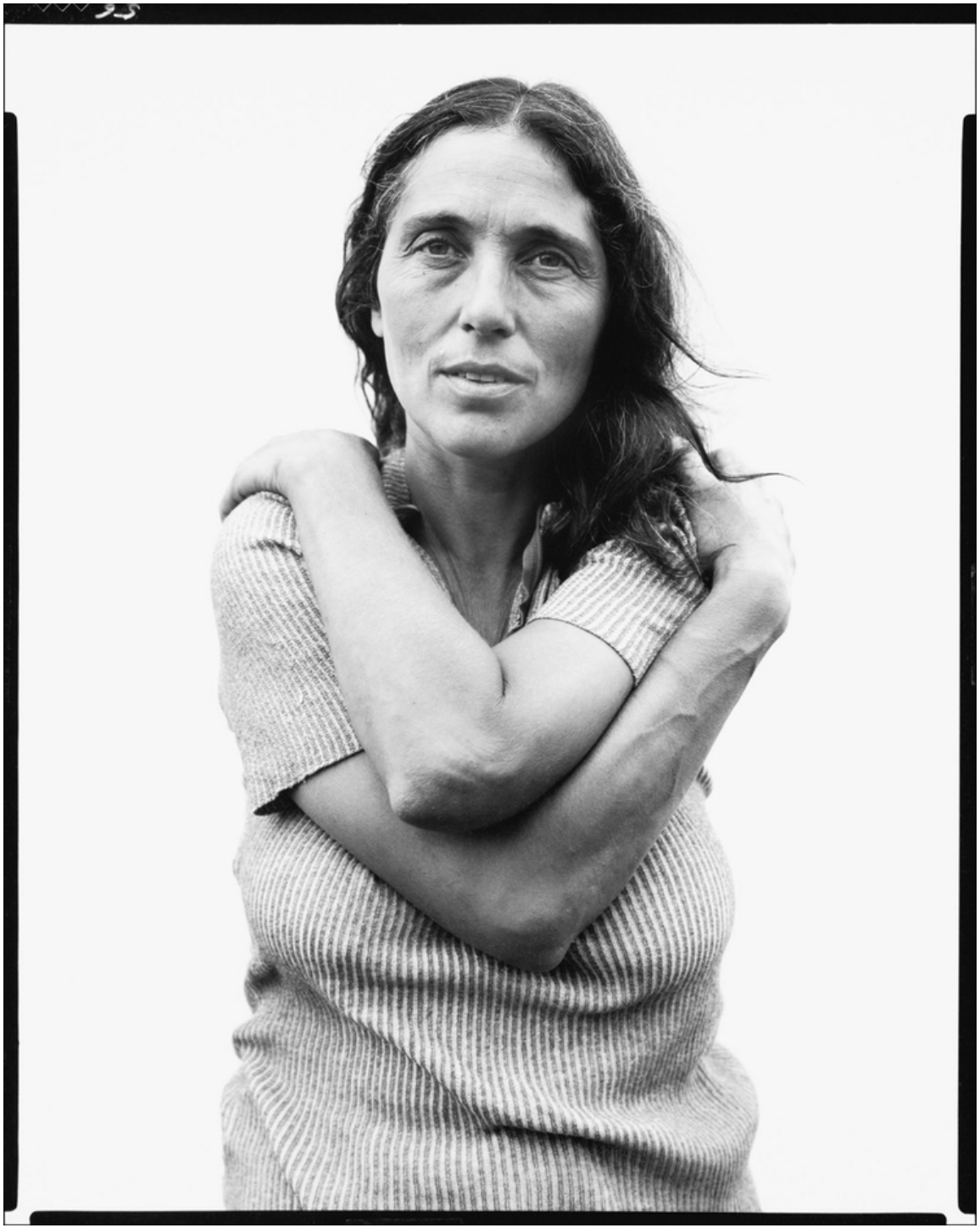
MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – RICHARD AVEDON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL RETRAT S.XX – DIANE ARBUS

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

FRANCO FONTANA
DAVID HOCKNEY
RICHARD MISRACH
PETER TURNER

COLOR

EL COLOR – FRANCO FONTANA

EL COLOR – FRANCO FONTANA

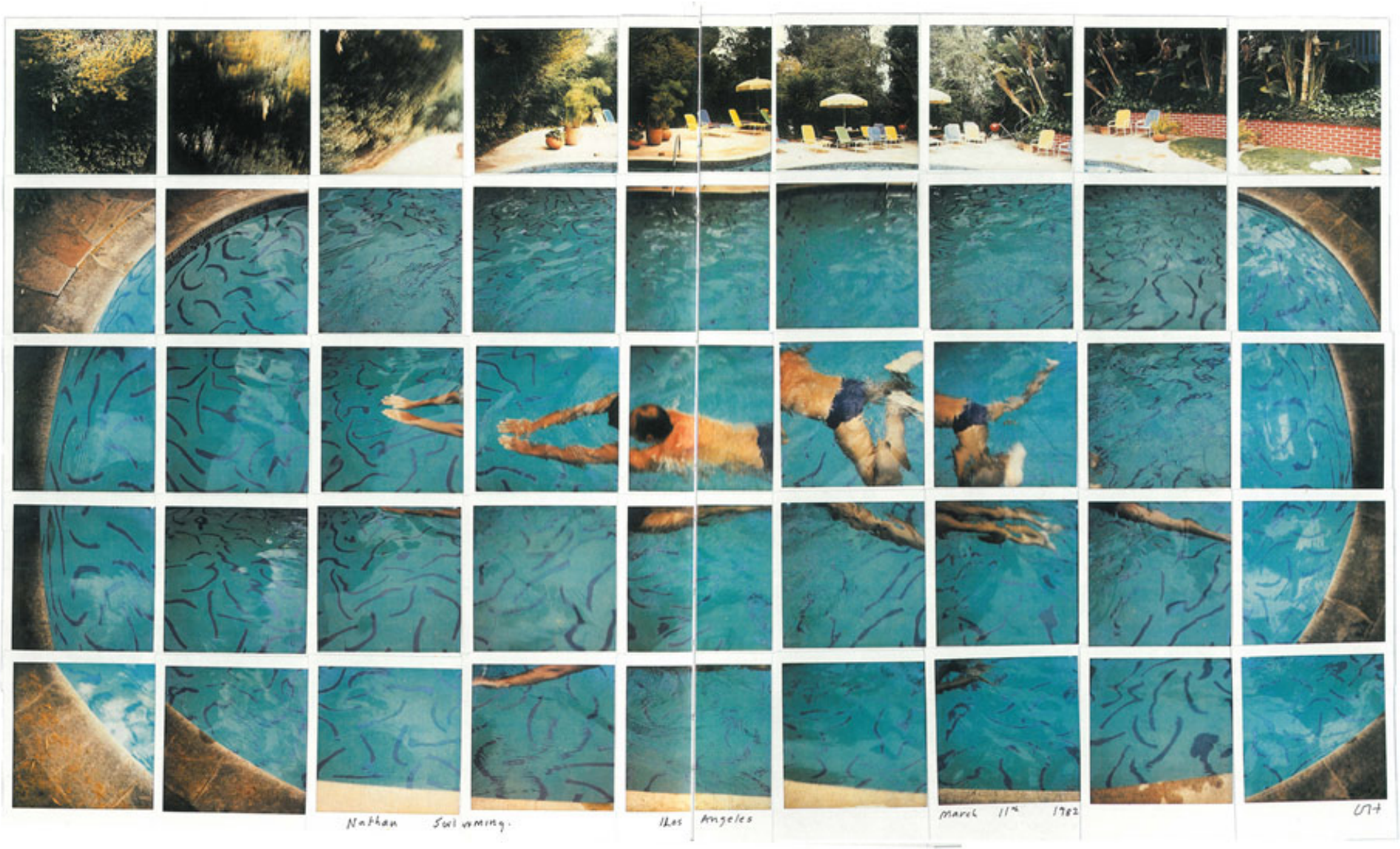
EL COLOR – FRANCO FONTANA

EL COLOR – FRANCO FONTANA

EL COLOR – FRANCO FONTANA

EL COLOR – DAVID HOCKNEY

EL COLOR – DAVID HOCKNEY



EL COLOR – DAVID HOCKNEY