MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

JERRY N.UELSMANN
RALPH GIBSON
MAN RAY
MAURICE TABARD
MOHOLI - NAGY

EL SURREALISME A ESTATS UNITS S.XX

Diferents formes de surrealisme fotogràfic:

1) SURREALISME DIRECTE. Quan determinades realitats es converteixen en màgiques, irreals i oníriques. Fotografia propera al realisme màgic, en el que la realitat apareix com a màgica, irreal, inexplicable fruit d'una casualitat, una visió passatgera o una llarga reflexió.

2) EL LABORATORI I TOTES LES SEVES POSIBILITATS. (Man Ray, Maurice Tabard, Roger Parry, Erwin Blumenfeld, Moholi-Nagy). Amb fotogrames, solaritzacions, fotomontatges, negatius transformats en positius…. El fotògraf transforma el laboratori en un lloc d'experimentació.

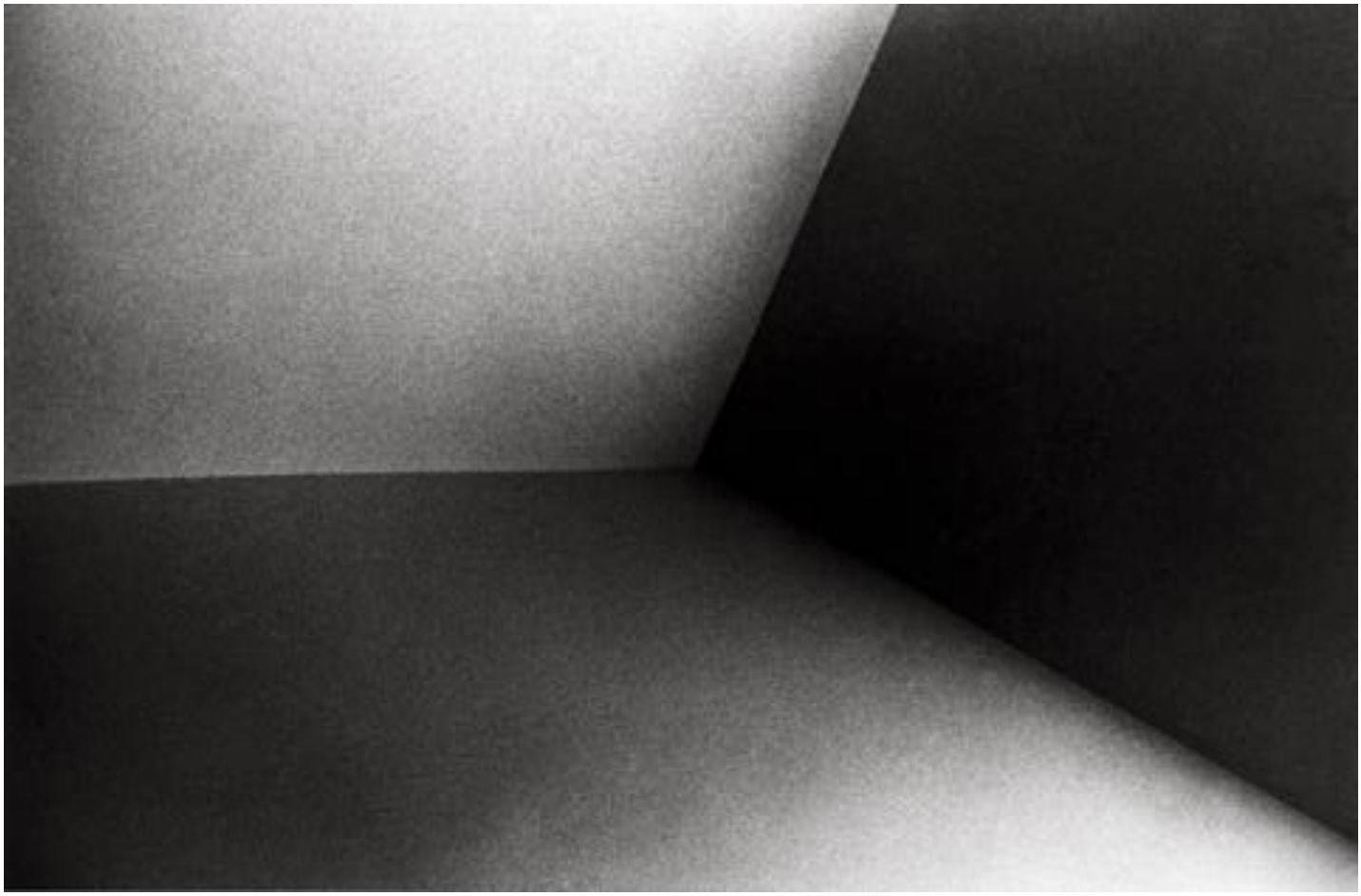
3) LA ESCENFICACIÓ "LA FOTOGRAFIA CONSTRUÏDA/ STAGED PHOTOGRAPHY". El fotògraf construeix noves escenografies o treu de context les existents. S'allunya del fotògraf tradicional que es limita a fotografiar la realitat pre-existent. (Clarence John Leaghlin, Ralph Gibson)

"no hay nada más surreal que la realidad fotografiada"
André Breton

EL SURREALISME A ESTATS UNITS S.XX

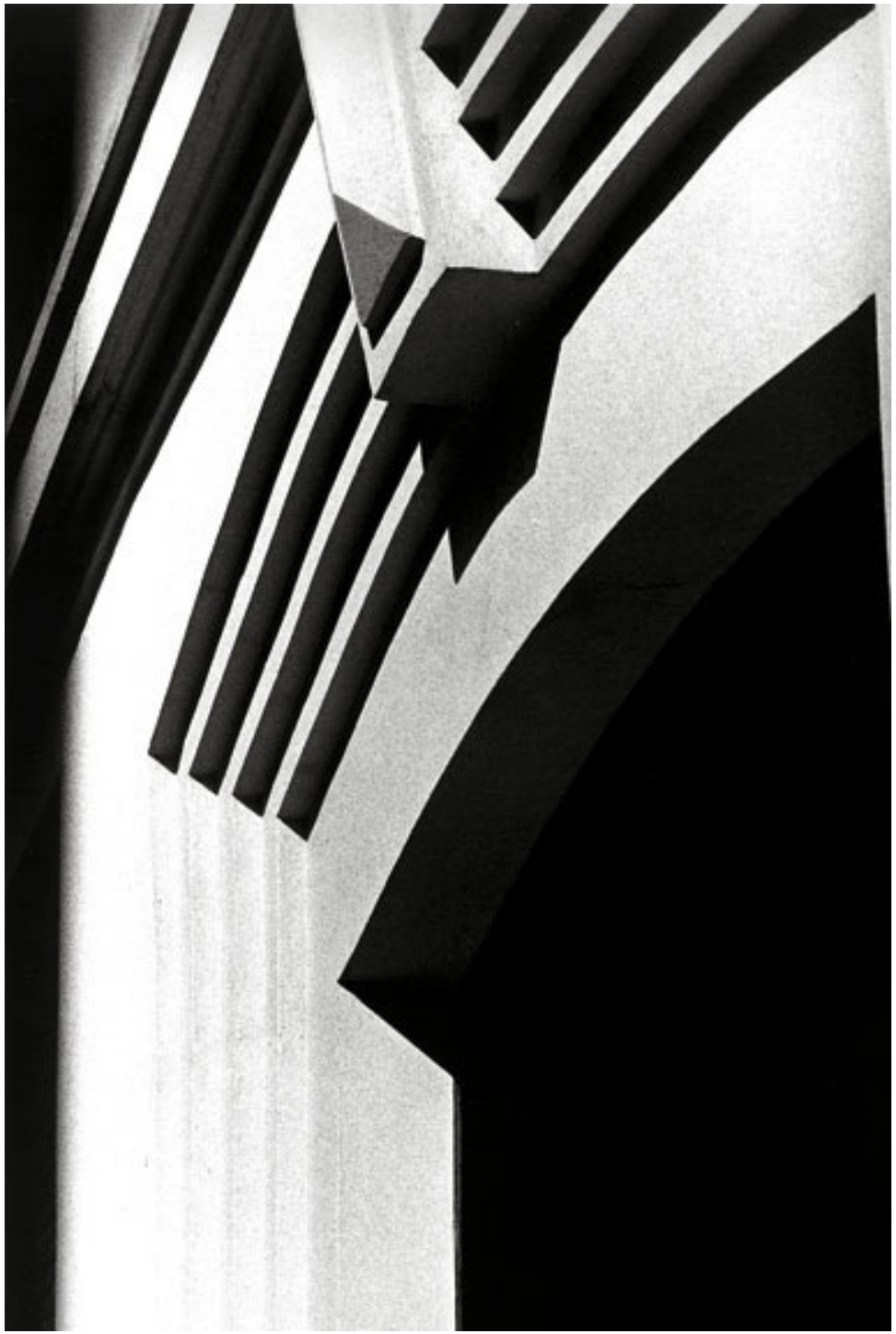
MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

SURREALISME – RALPH GIBSON



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

SURREALISME – RALPH GIBSON

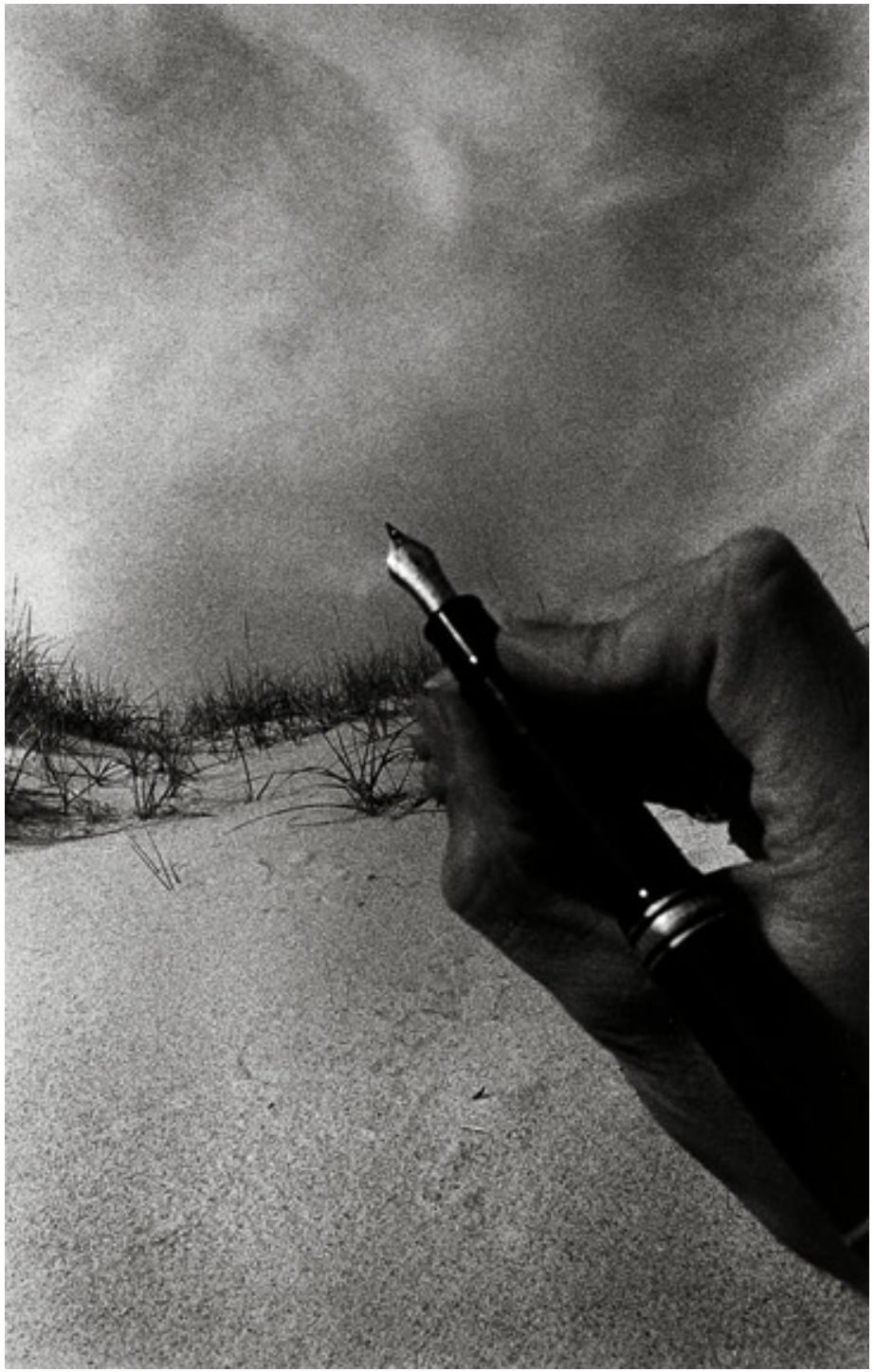


MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

SURREALISME – RALPH GIBSON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

SURREALISME – RALPH GIBSON



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

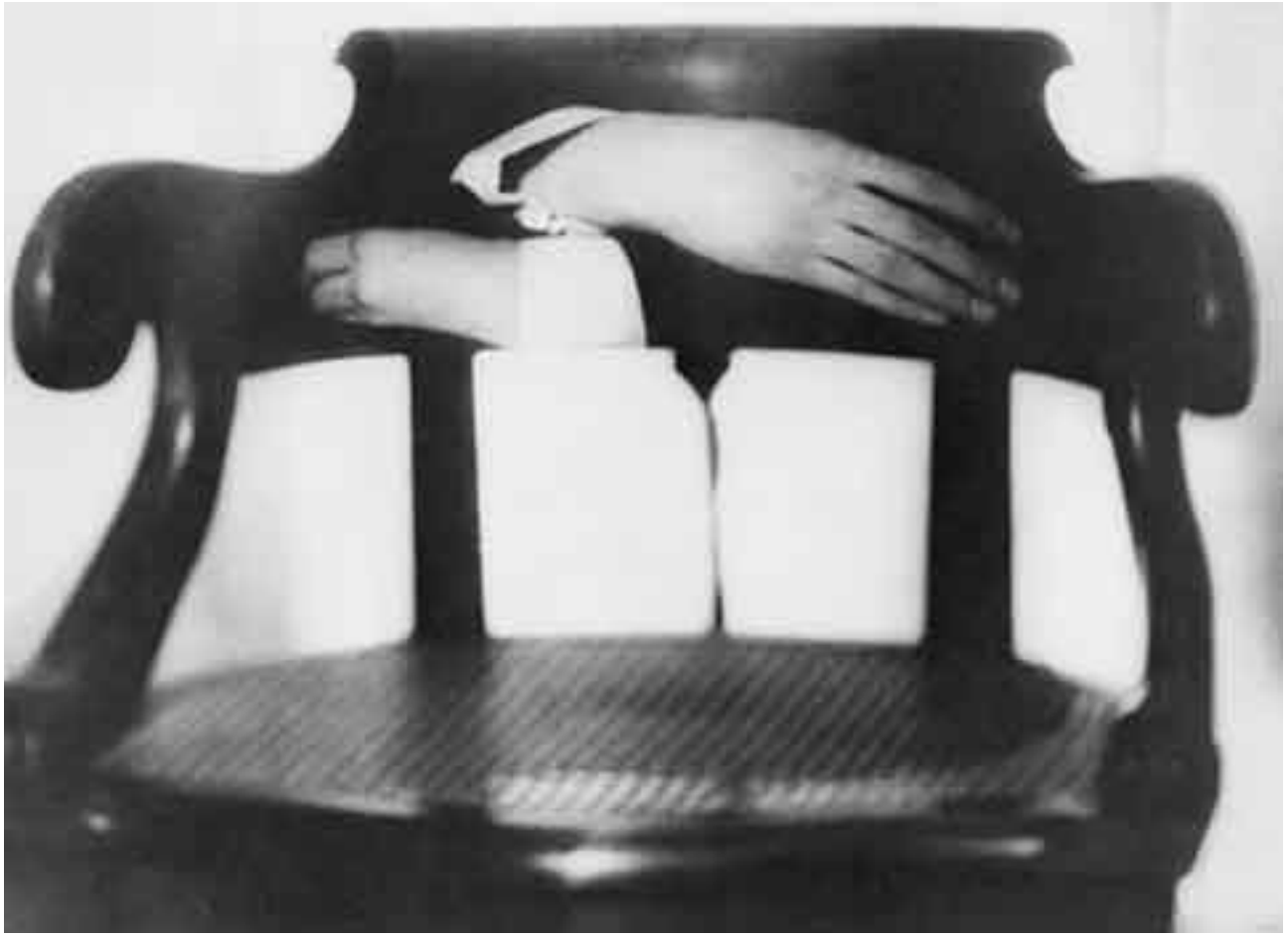
SURREALISME – RALPH GIBSON

SURREALISME – MAN RAY

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

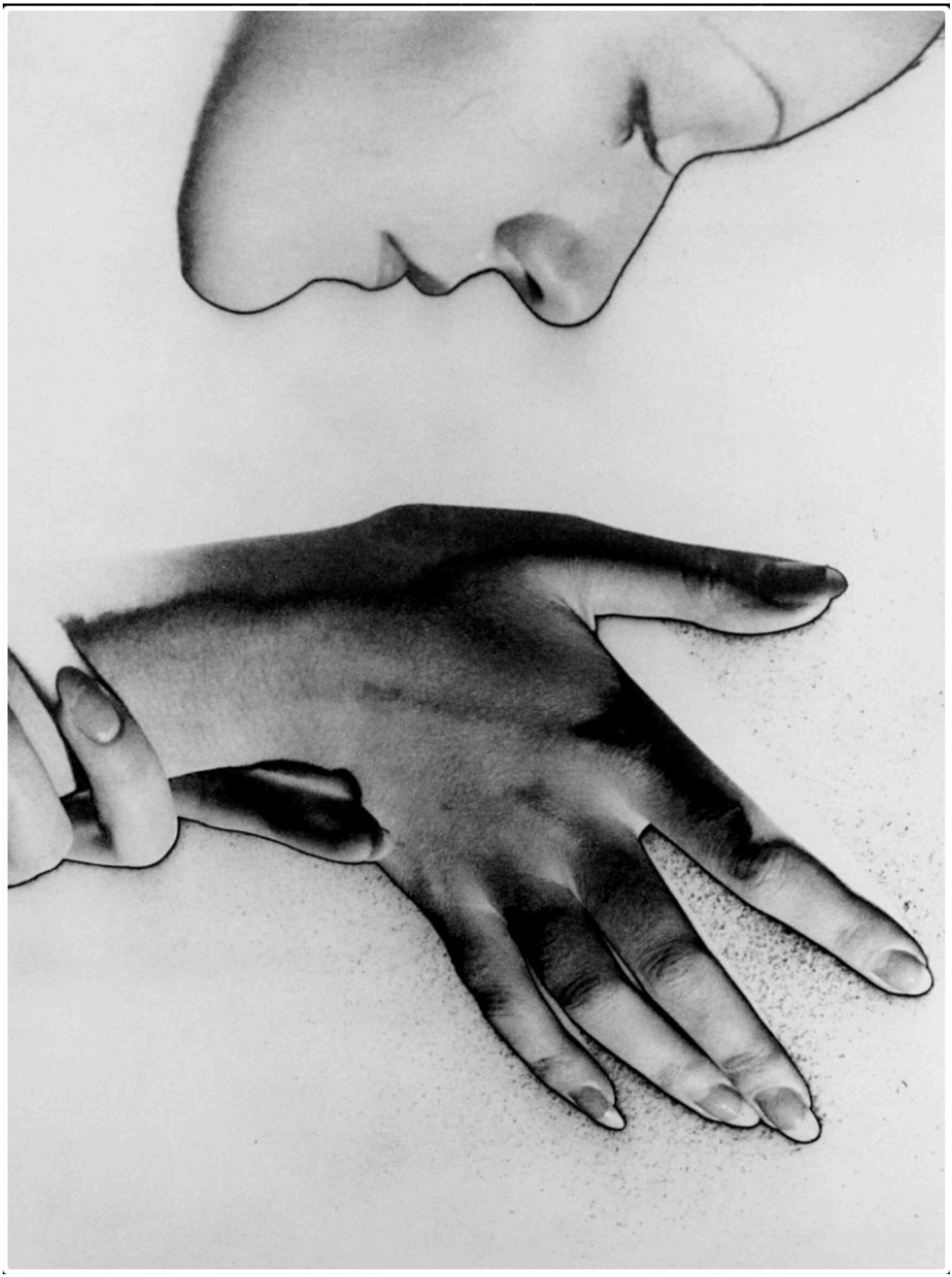
SURREALISME – MAN RAY

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA



1920

SURREALISME – MAN RAY



SURREALISME – MAN RAY

SURREALISME – MAN RAY

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

SURREALISME – MAN RAY

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

Henri Cartier-Bresson
Eugene Smith
Bruce Davidson
Robert Capa

AGÈNCIA MAGNUM (1947)

. L'agència fotogràfica més prestigiosa del món.

. Va ser fundada per quatre fotògrafs de guerra: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger i David Seymour.

. Inici de la importància dels drets de l'autor de la captura.

. Magnum Photos no encarregava què havien de cobrir els fotògrafs, eren els pròpis fotògrafs els que decidien quina història volien explicar.

http://www.magnumphotos.com/

AGÈNCIA MAGNUM (1947)

HENRI CARTIER-BRESSON

"la diferencia entre una buena foto y una foto mediocre es una cuestión de milímetros, una diferencia minúscula. Pero es esencial"

"Jamás recorto una fotografía, si me veo obligado a reencuadrala es porque era mala y nada podrá mejorarla. La única solución habría sido tomar otra mejor en el lugar y el momento apropiados"

Cualquiera pude hacer fotos. He visto en el Herald Tribune las de un mono que se las apañaba con una Polaroid tan bien como algunos propietarios de cámaras. Justamente porque nuestro oficio está abierto a todo el mundo continua siendo, pese a su fascinante facilidad, extremadamente difícil.

Cuando me preguntan: "Henri, qué diafragma has puesto", es exactamente lo miso que preguntarle a una cocinera que cuántos gramos de sal ha puesto en un pastel. Ella, simplemente, toma un pellizco de sal, lo añade y eso es todo. A mi me maravillan, por ejemplo, las mecanógrafas que no miran al teclado. Yo estoy obligado a mirarlo. Ahora empleo todos mis dedos, lo cual ya es en sí un progreso, me parece, pero siempre tengo que mirar al teclado. Pues con la cámara fotográfica ocurre lo mismo. No es posible tener presentes todos los detalles técnicos ni planificarlos de antemano"

Henri Cartier-Bresson
Ver es un todo
Entrevistas y conversaciones
1951 - 1998

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON

HENRI CARTIER-BRESSON

ROBERT CAPA

ROBERT CAPA

ROBERT CAPA

ROBERT CAPA

ROBERT CAPA

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

Minor White
Wynn Bullock
Harry Callahan
Aaron Siskink

"APERTURE" I EL FORMALISME AMERICÀ (50s-60s)

- Els formalistes americans dels anys 50s-60s són hereus directes de la "straight photography".
- El naixement del "Formalisme Americà" coincideix en espai i temps amb "el nou documentalisme". Tot i que treballen amb conceptes visuals radicalment oposats.
- La fotografia es basa sobretot, en naturalesa, evitant temes socials.
- Perfecció tècnica, gran format i el sistema de zones són essencials.
- La revista "Aperture" va ser un suport fonamental pel seu desenvolupament.
- "Aperture" és una revista fundada el 1952 per Minor White va ser un suport fonamental pels formalistes americans.

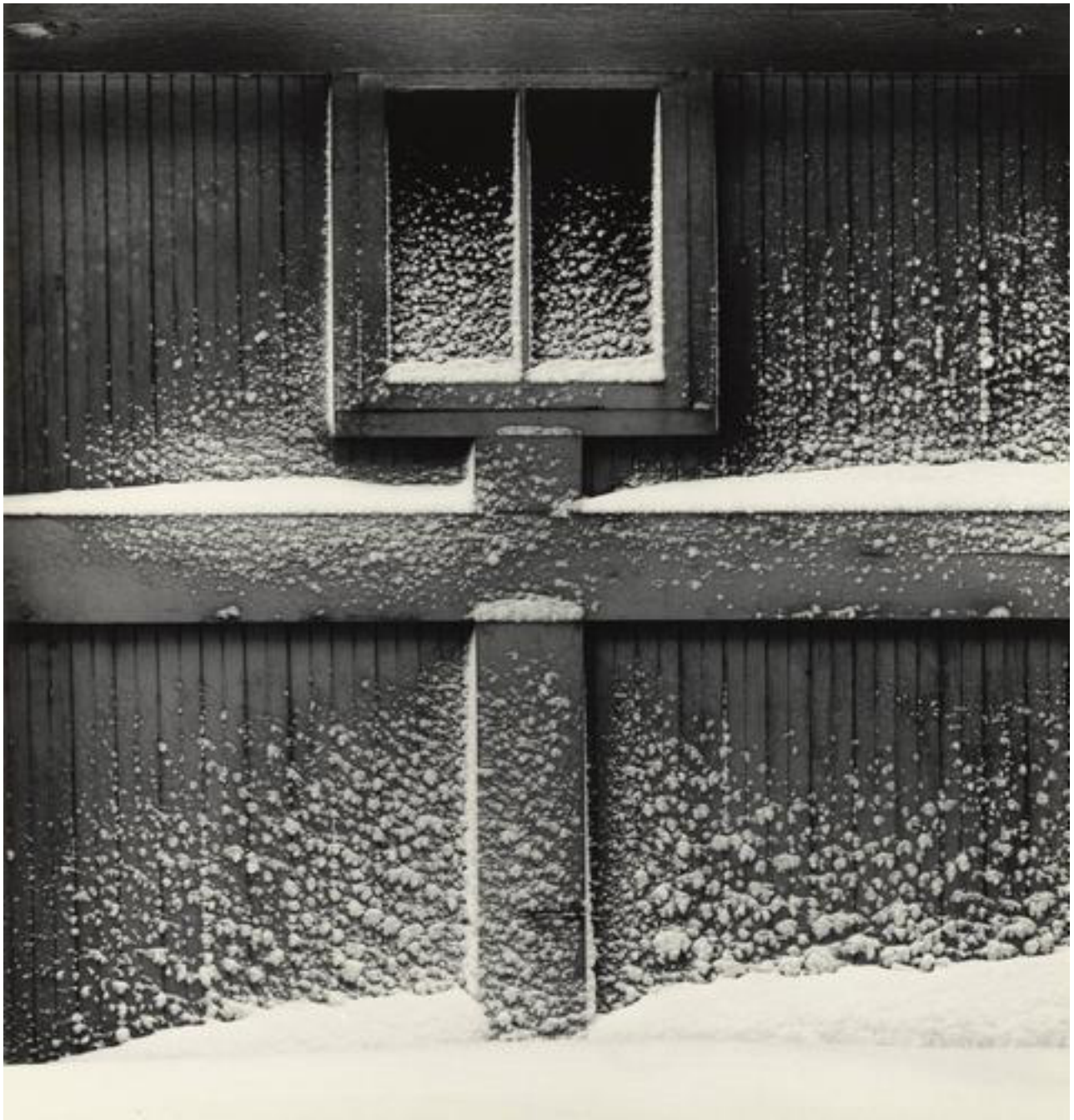
"APERTURE" I EL FORMALISME AMERICÀ (50-60s)

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE

EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE

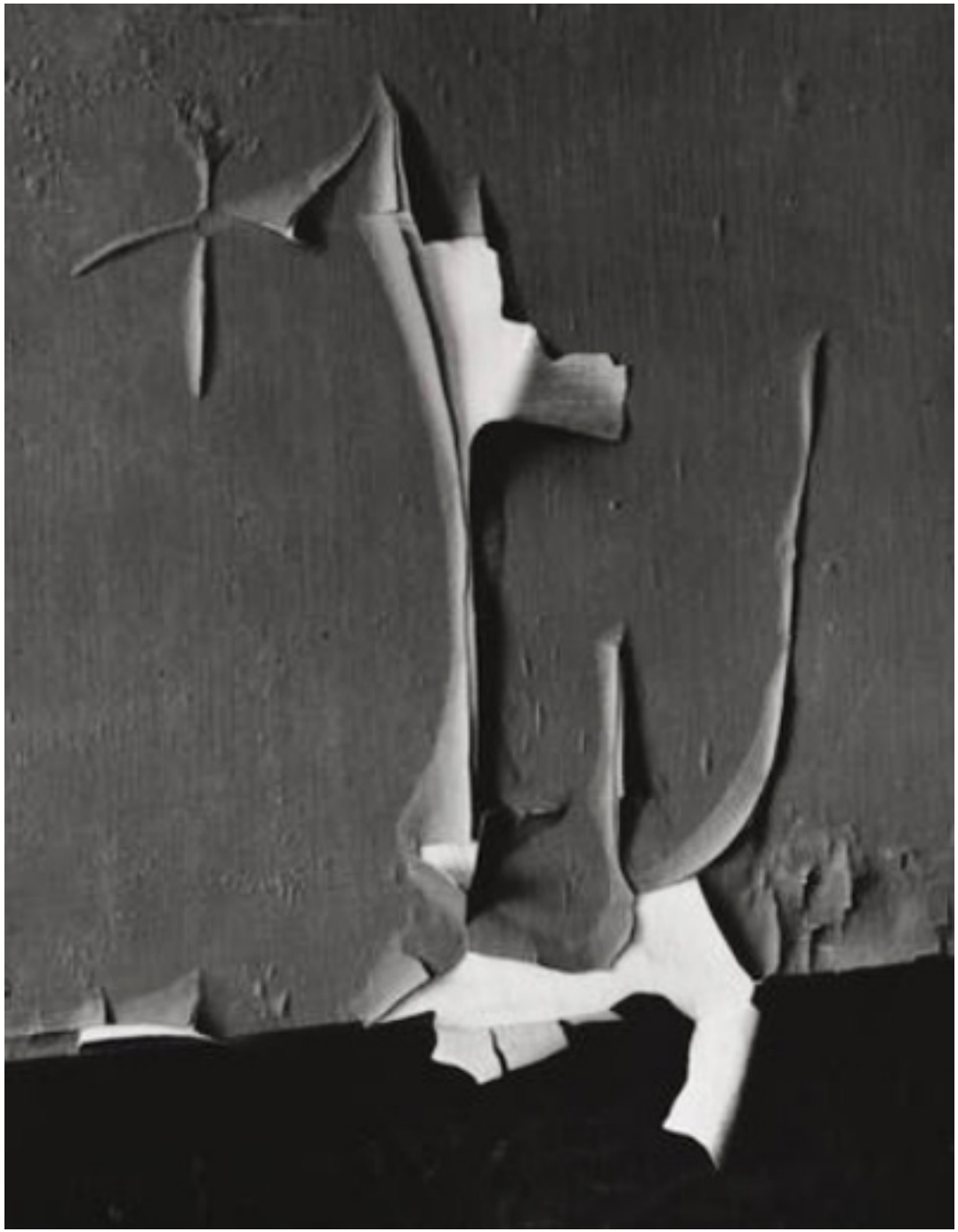
EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

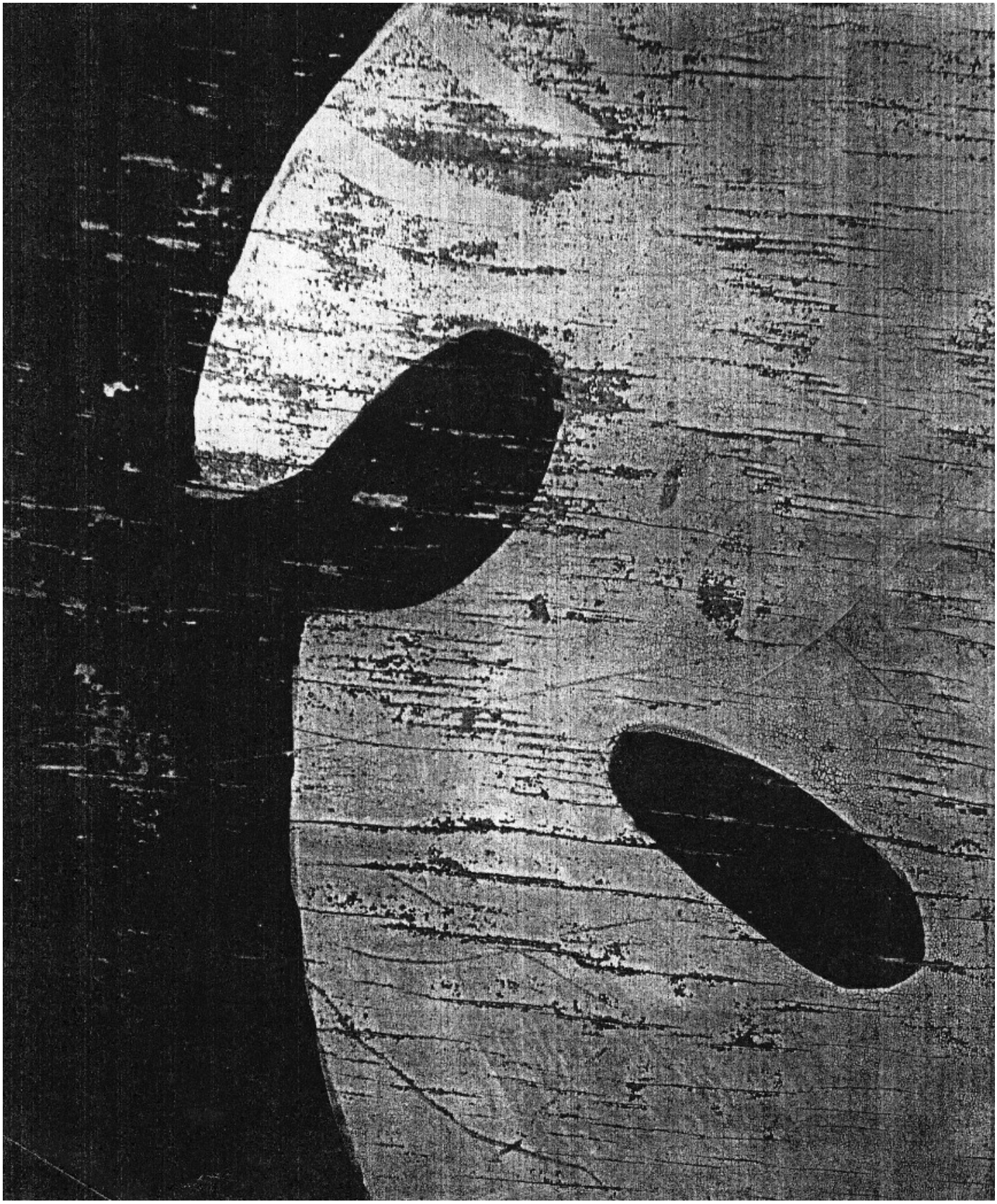
EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE

EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE

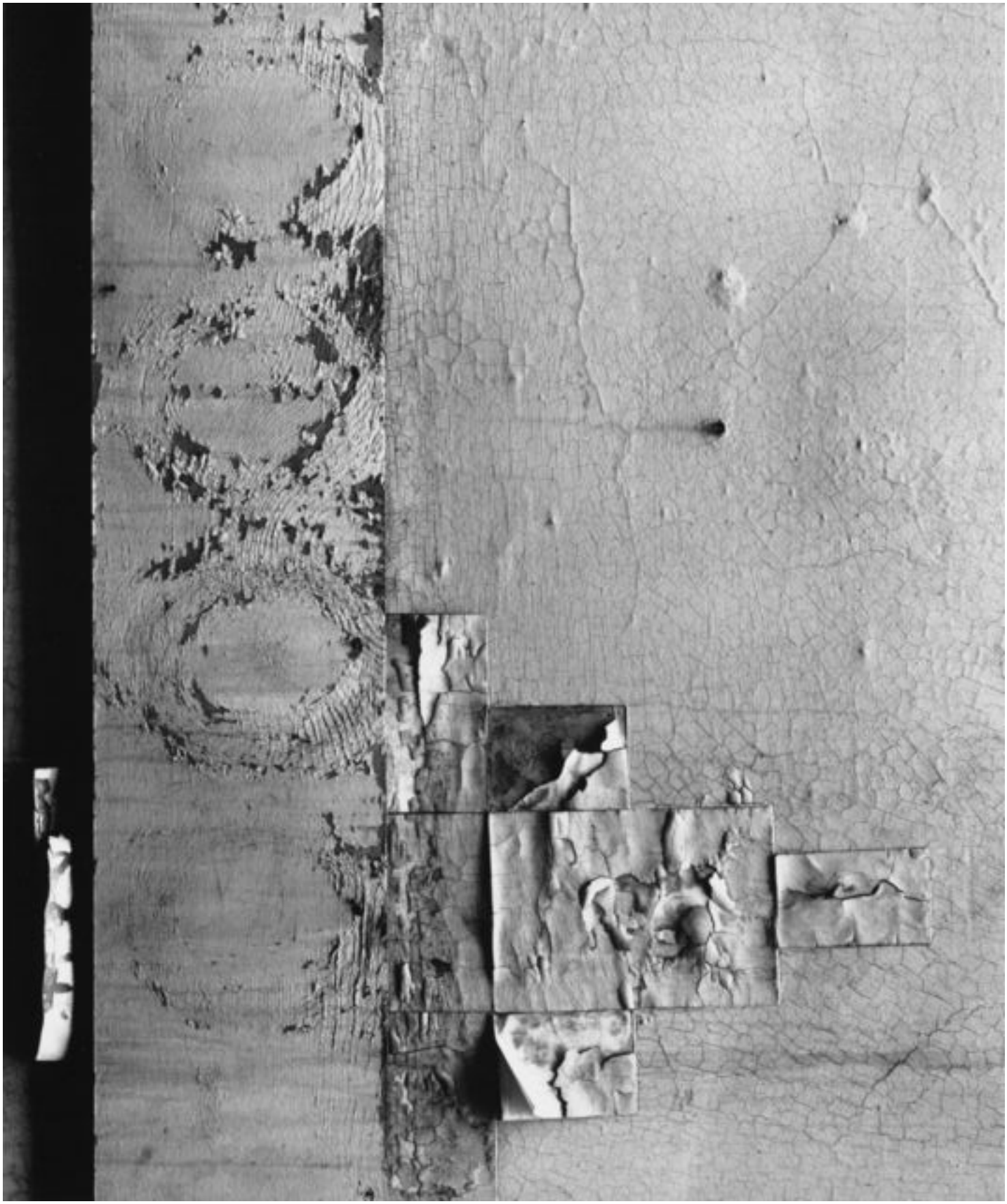


MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

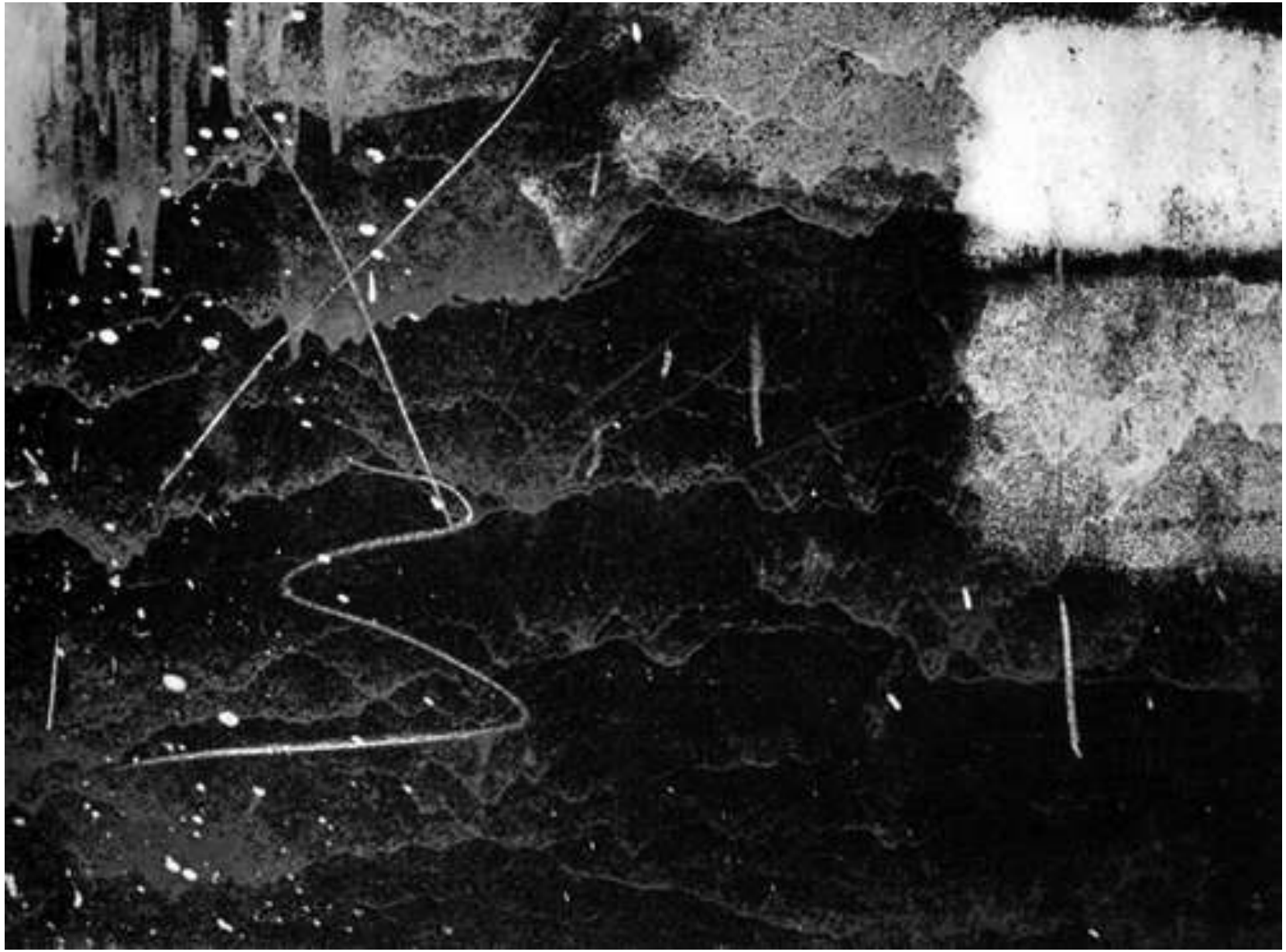
EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – MINOR WHITE



EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – AARON SISKINK



EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – AARON SISKINK



EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – AARON SISKINK

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – AARON SISKINK

EL FORMALISME AMERICÀ 50-60s – AARON SISKINK

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

Robert Frank
William Klein
Lee Friedlander
Garry Winogrand

EL NOU DOCUMENTALISME AMERICÀ

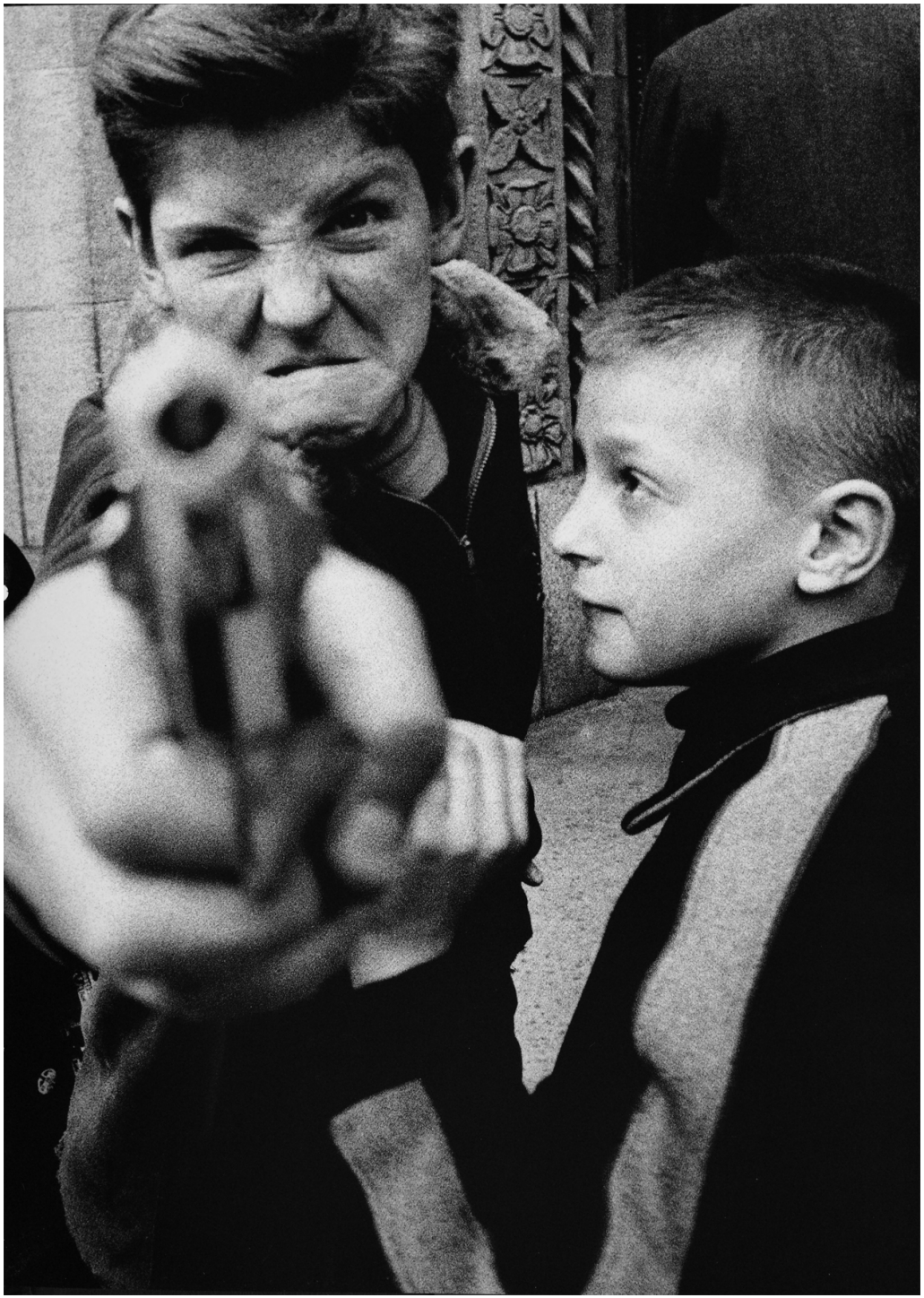
El nom "nou documentalisme americà" neix el 1967 arrel d'una exposició al MOMA de New York.

Hi participen tres fotògrafs, en aquell moment no excessivament coneguts, que posteriorment s'han considerat una peça clau de la fotografia americana dels 60S (Diane Arbus, Lee Friedlander y Garry Winogrand)

Desmitifiquen el somni americà i treuen a la llum tabús de la societat, que anteriorment a penes s'havien tocat (misèria, drogues, soledat, incomunicació, caos urbà).

Un documentalisme oposat a " l'instant decisiu" de Cartier-Breson i al fotoperiodisme en la línia de la revista "LIFE".

EL NOU DOCUMENTALISME AMERICÀ



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN

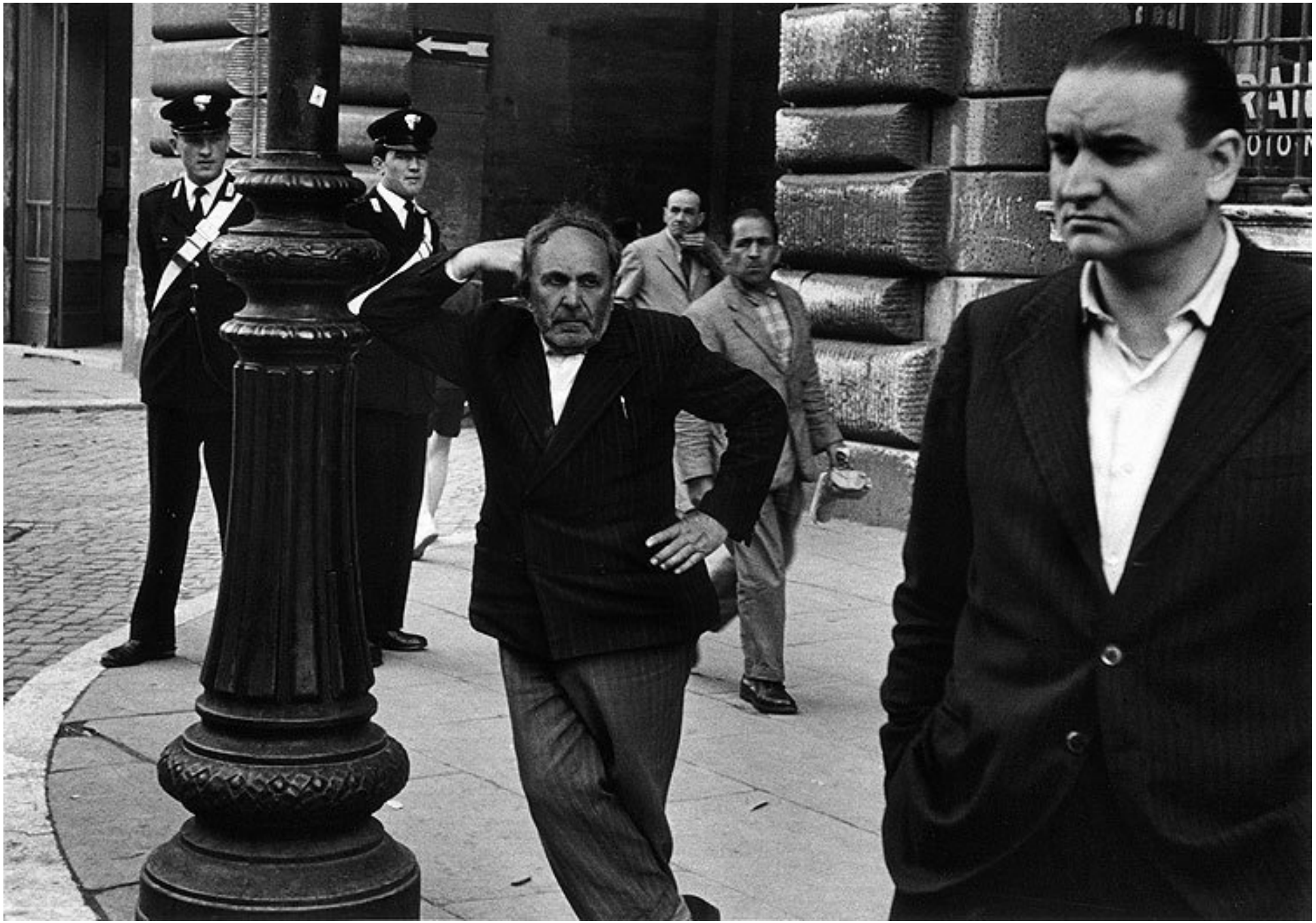
NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN

NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN

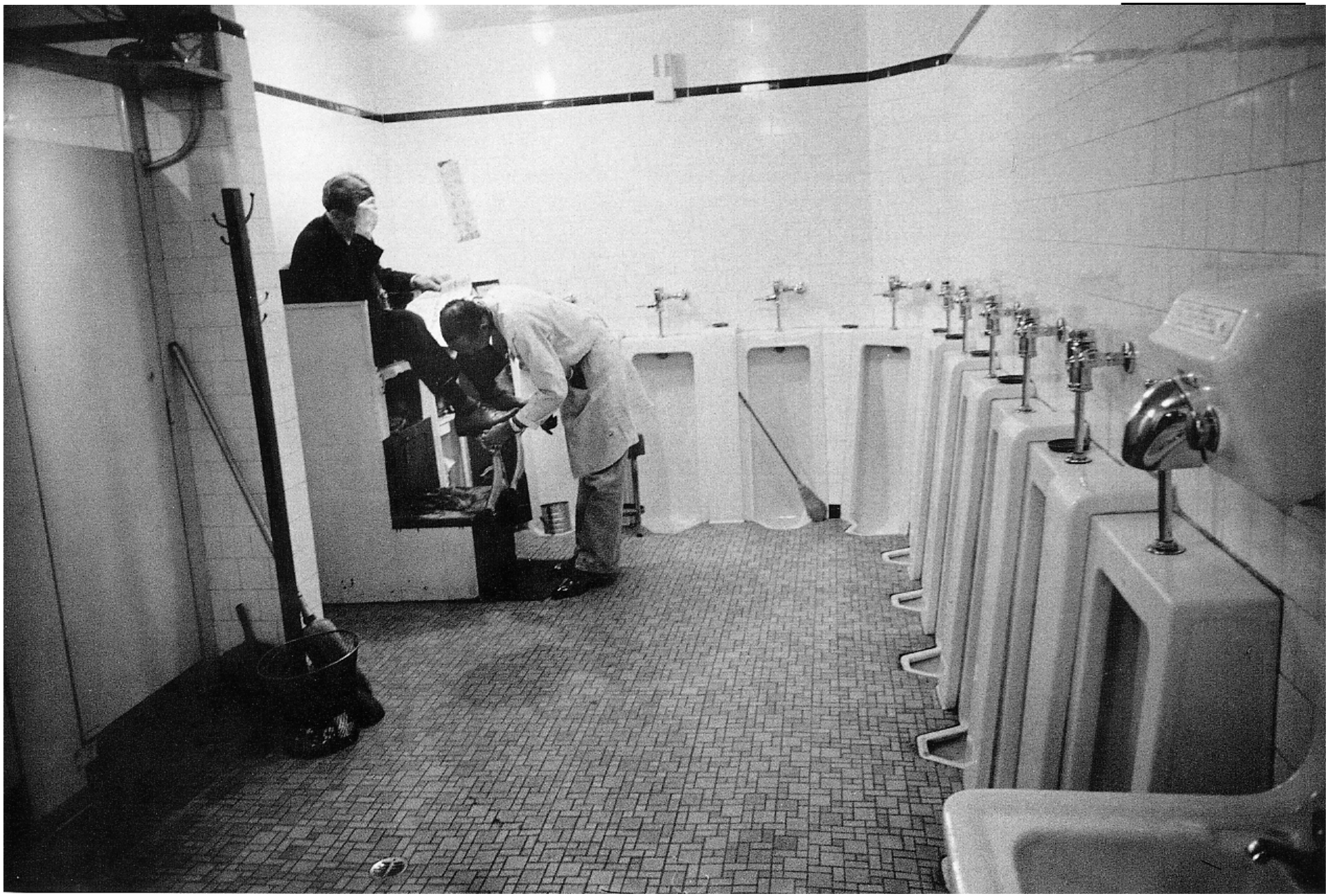
NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN

NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN

NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN



NOU DOCUMENTALISME – WILLIAM KLEIN



NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

NOU DOCUMENTALISME – ROBERT FRANK

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

IRVING PENN
DIANE ARBU
HUMBERTO RIVAS
RICHARD AVEDON
ARNOLD NEWMAN

EL RETRAT S.XX