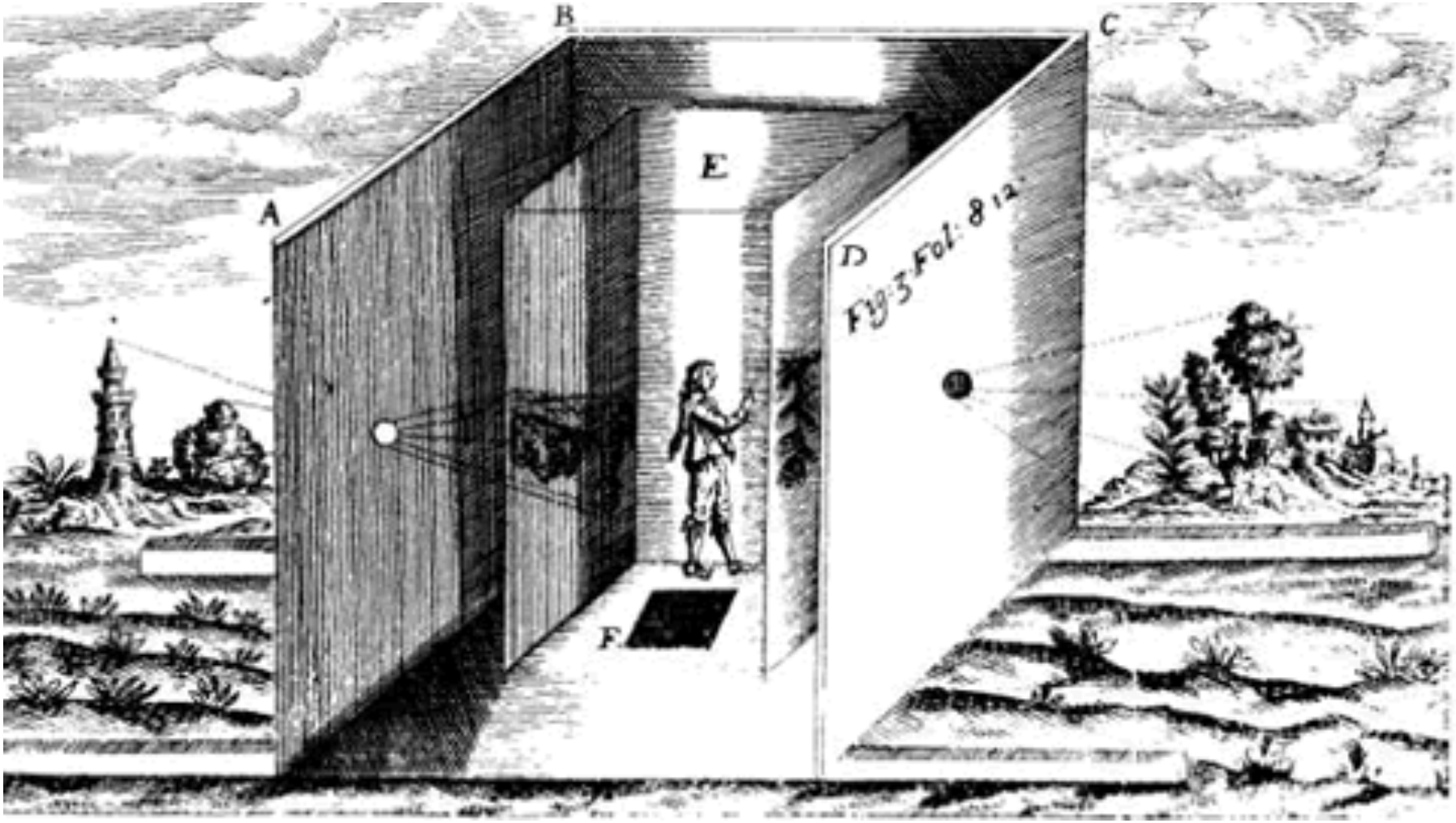
HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA



CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

300 a.C

Aristòtil utilitza la cambra fosca per estudiar els eclipsis de sol

S.XVII

Leonardo da Vinci va estudiar una màquina capaç de copiar la realitat - la cambra fosca.

S.XVIII

Thomas wedgwood experimenta amb elements sensibles a la llum. Imatges no permanents.

S.XVIII

És el segle del ***naixement de la fotografia***

1826

Josep-Nicéphore Niépce va aconseguir "crear" la **primera fotografia de l'historia de la fotografia**, amb una cambra obscura i un procediment fotoquímic. Va batejar el seu procés com a Heliografies. "Punto de vista" (8h d'exposició). Positiu directe.

1831

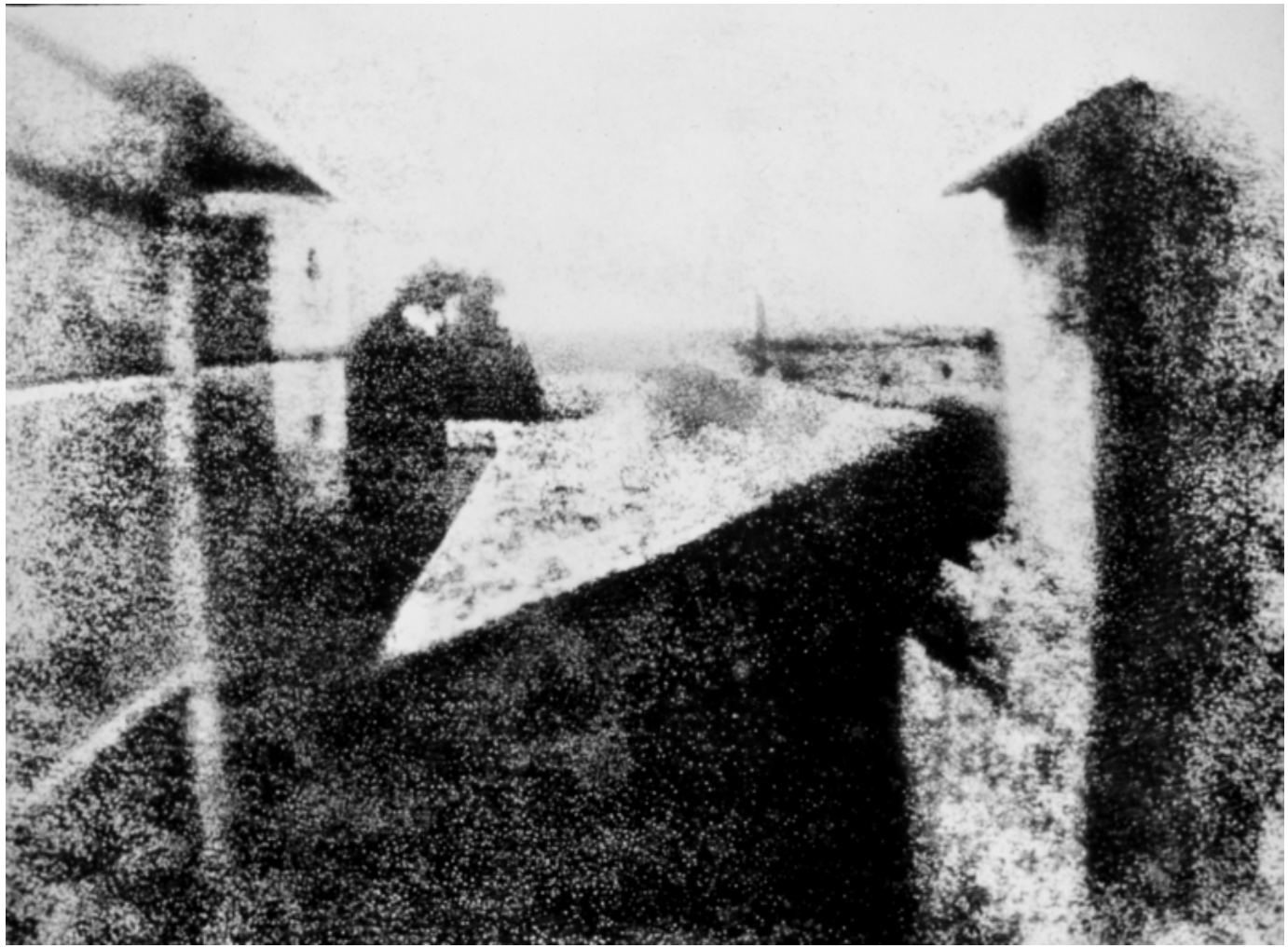
Louis Jacques Mandé Daguerre. Un ric emprenedor, que després de molta insistència, va aconseguir associar-se amb Niepce, que va morir pocs anys després. El soci capitalista de Niepce, va aconseguir quedar-se amb tota la popularitat. L'Inventor del **Daguerrotipo. Autor de la primera fotografia amb persones.** *Va ser una gran moda, i varen aparèixer els primers estudis de fotografia**. Ferros (llargs temps d'exposició)***

CRONOLOGIA
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

1841	***William Henry Fox Talbot*** Inventor del procés positiu-negatiu. Va anomenar el seu procés **calotipo.** Per a primera vegada es podien aconseguir un número il·limitat de còpies.
1877	Apareix el primer llibre de l'història de la fotografia "The pencil of Nature" de Fox Talbot (1800-1877)
1884	***George Eastmann*** va patentar la pel·lícula. Una llarga tira de paper amb una emulsió sensible. Aquest va ser l'inici real de la popularització de la fotografia.
1907	Varen aparèixer els primers materials en color. ***Autochromes Lumière*** - Auguste i Louise Lumière (creadors)
1924	Aparició de les primeres càmeres ***Leica***
1935	Aparició de la pel·lícula ***Kodachrome*** de Kodak. Un any més tard sortiria la pel·lícula Agfacolor.

L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

LA PRIMERA FOTOGRAFIA - 1826



Josep-Nicéphore Niépce

L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

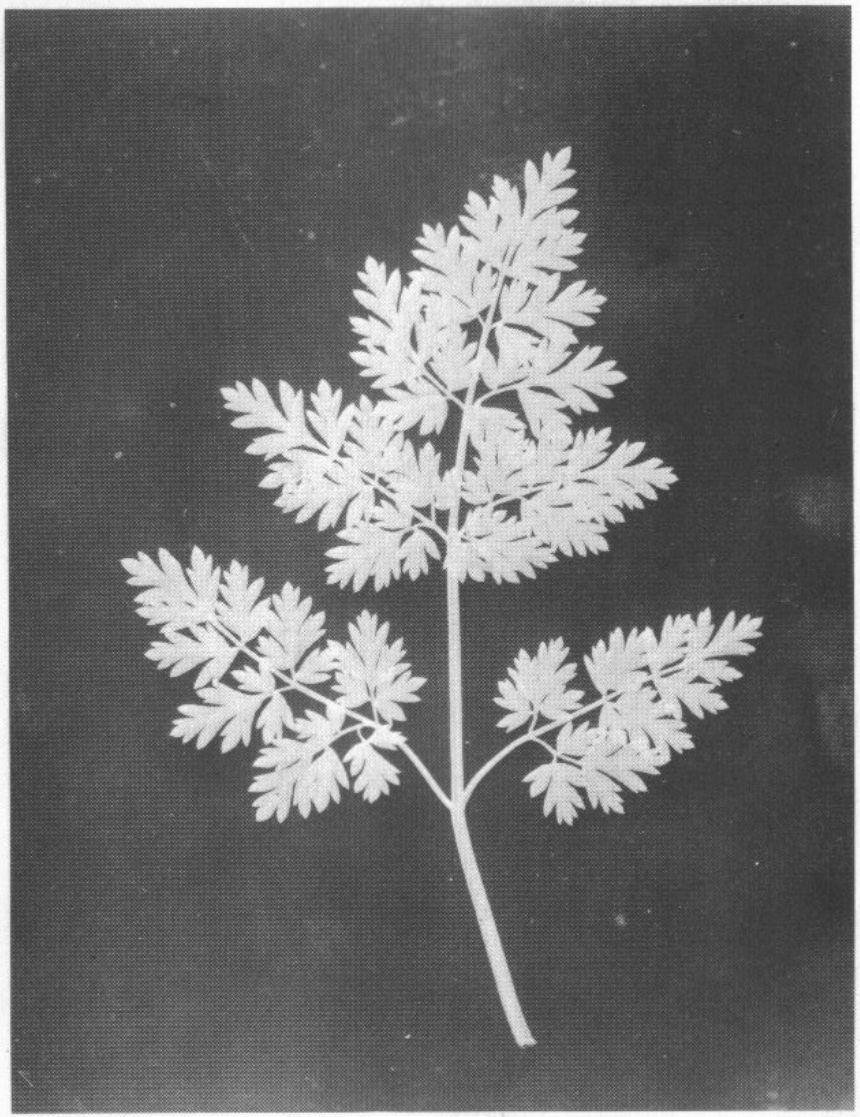
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

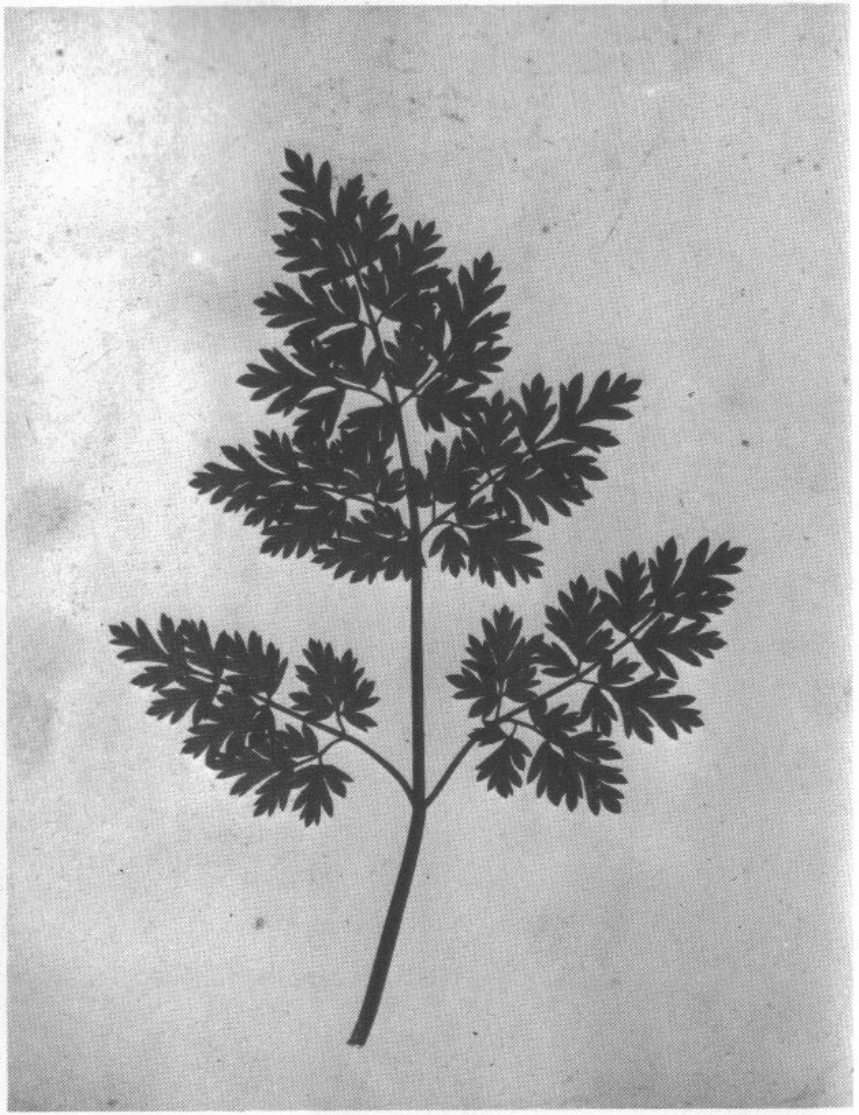
PRIMERA FOTOGRAFIA AMB L'APARICIÓ DE PERSONES - Paris 1838 Daguerre

L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

ESTUDI FOTOGRÀFIC - DAGUERROTIPO

FOX TALBOT – CALOTIPO

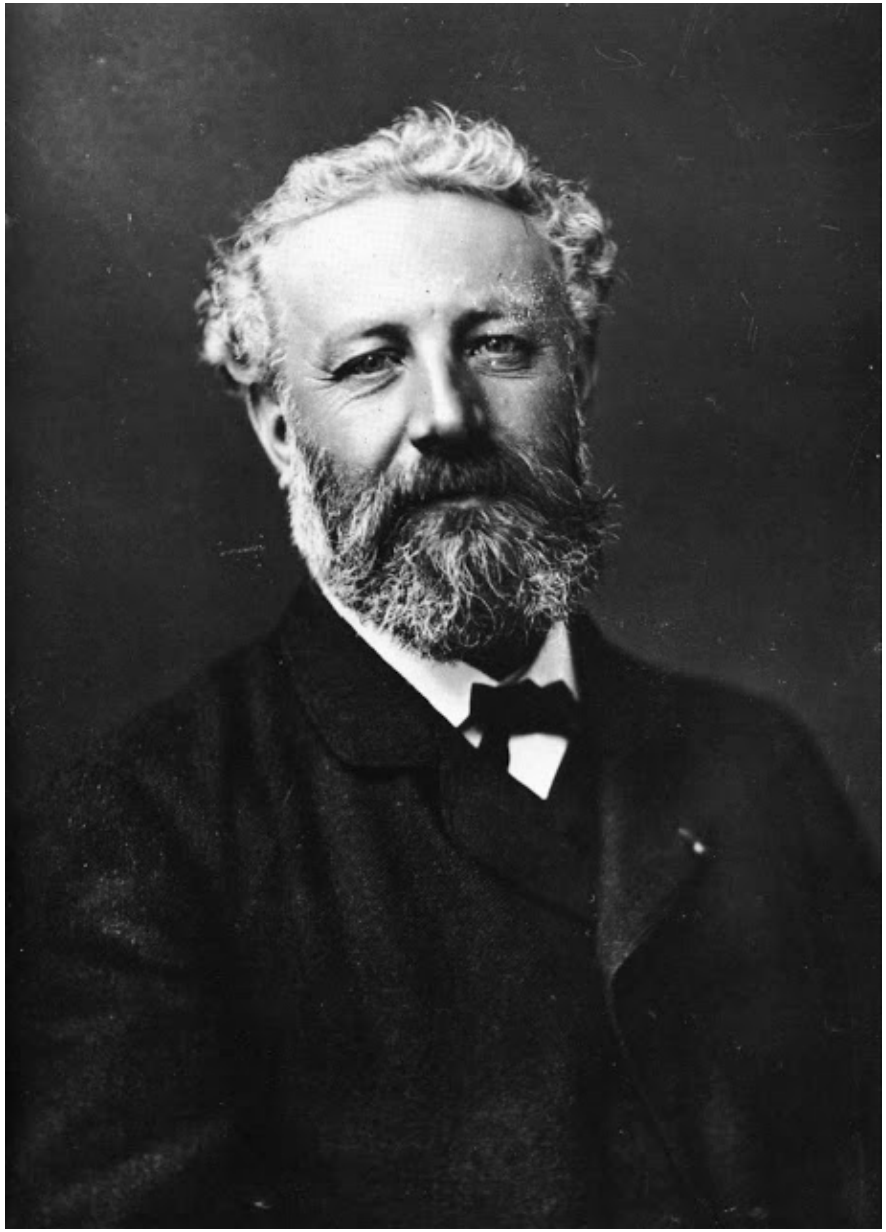




MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NADAR I EL RETRAT FRANCÉS DEL S.XIX

NADAR I EL RETRAT FRANCÉS DEL S.XIX



NADAR I EL RETRAT FRANCÉS DEL S.XIX

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

Fotografia social. El pare del reportatge d'autor

LEWIS H.HINE

"Las ciudades no se construyen a sí mismas, las máquinas no pueden hacer máquinas, a menos que tras ellas esté el cerebro y el sudor de los hombres. Llamamos a nuestra época la era de las máquinas. Pero cuantas más máquinas utilizamos, más necesitamos hombres de verdad para hacerlas y dirigirlas.

He trabajado en muchas fábricas y conocido a miles de obreros. Aquí les presento algunos; muchos son unos héroes, y todos son personas que es un privilegio conocer. Les llevaré al corazón de la industria moderna, allí donde se construyen las máquinas y los rascacielos, donde el espíritu de los hombres se incorpora a los motores, aviones y dinamos de los que depende la vida y la felicidad de millones de nosotros.
De esta manera, cuanto más sepan Vds. de las máquinas modernas, tanto más podrán también respetar a los hombres que las construyen y las manejan" (L. Hine, 1932)

LEWIS H. HINE

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

LEWIS H. HINE

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

LEWIS H. HINE

LEWIS H. HINE

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

EDWARD WESTON
IMOGEN CUNNINGHAN
ANSEL ADAMS
PAUL STRAND

STRAIGHT PHOTOGRAPHY (GRUP F64)

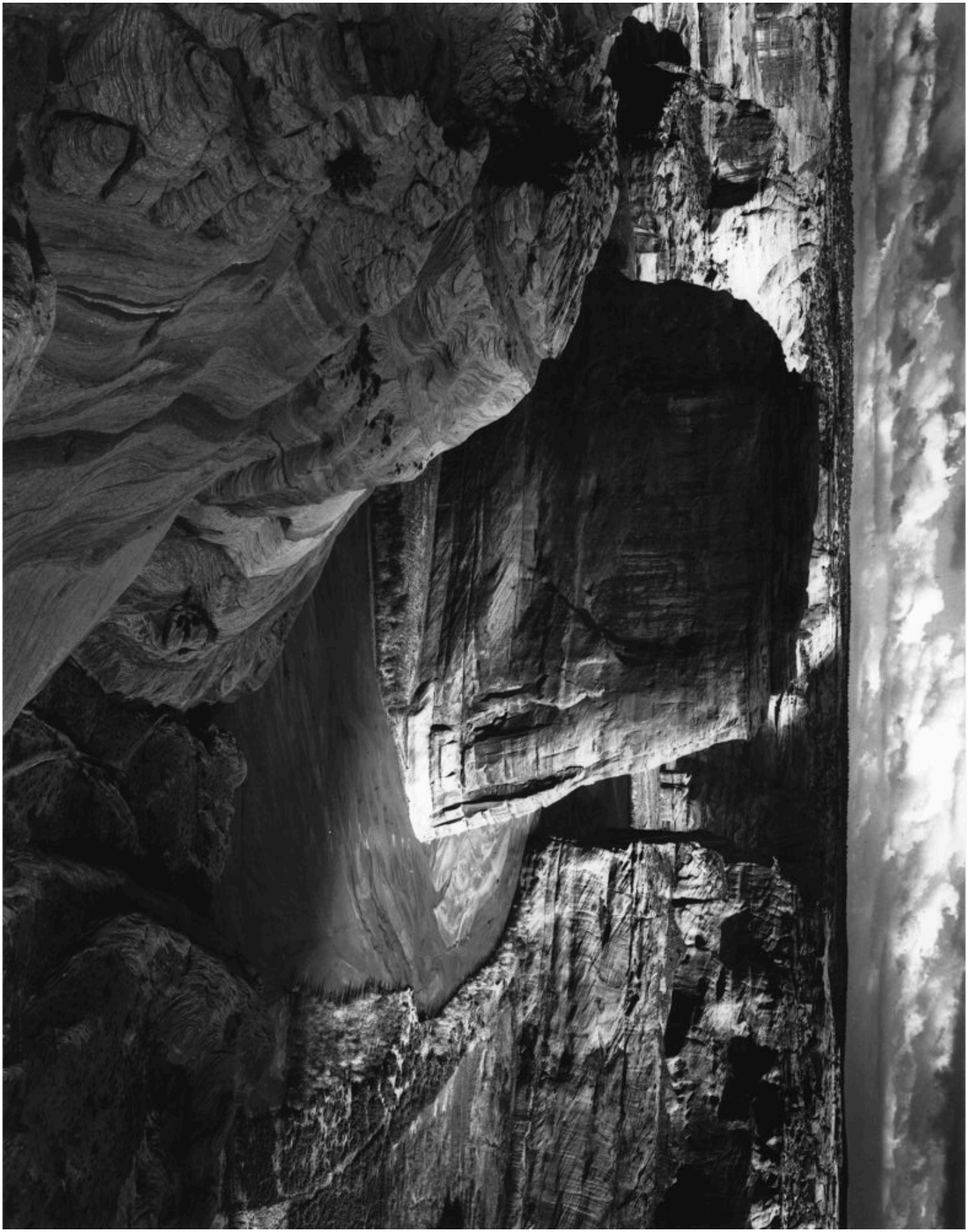
- 1932 neix l'anomenat grup64
- El grup es centrava en la Straight Photography (Fotografia directe). La fotografia ha de patir el menor número de retocs possibles.
- F64 era el diafragma més petit d'una càmera de gran format, el era ja una declaració d'intencions. Fotos amb gran profunditat de camp i amb una nitidesa perfecte.
- Varen investigar nous processos que permetessin augmentar el grau de realisme de les imatges.

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

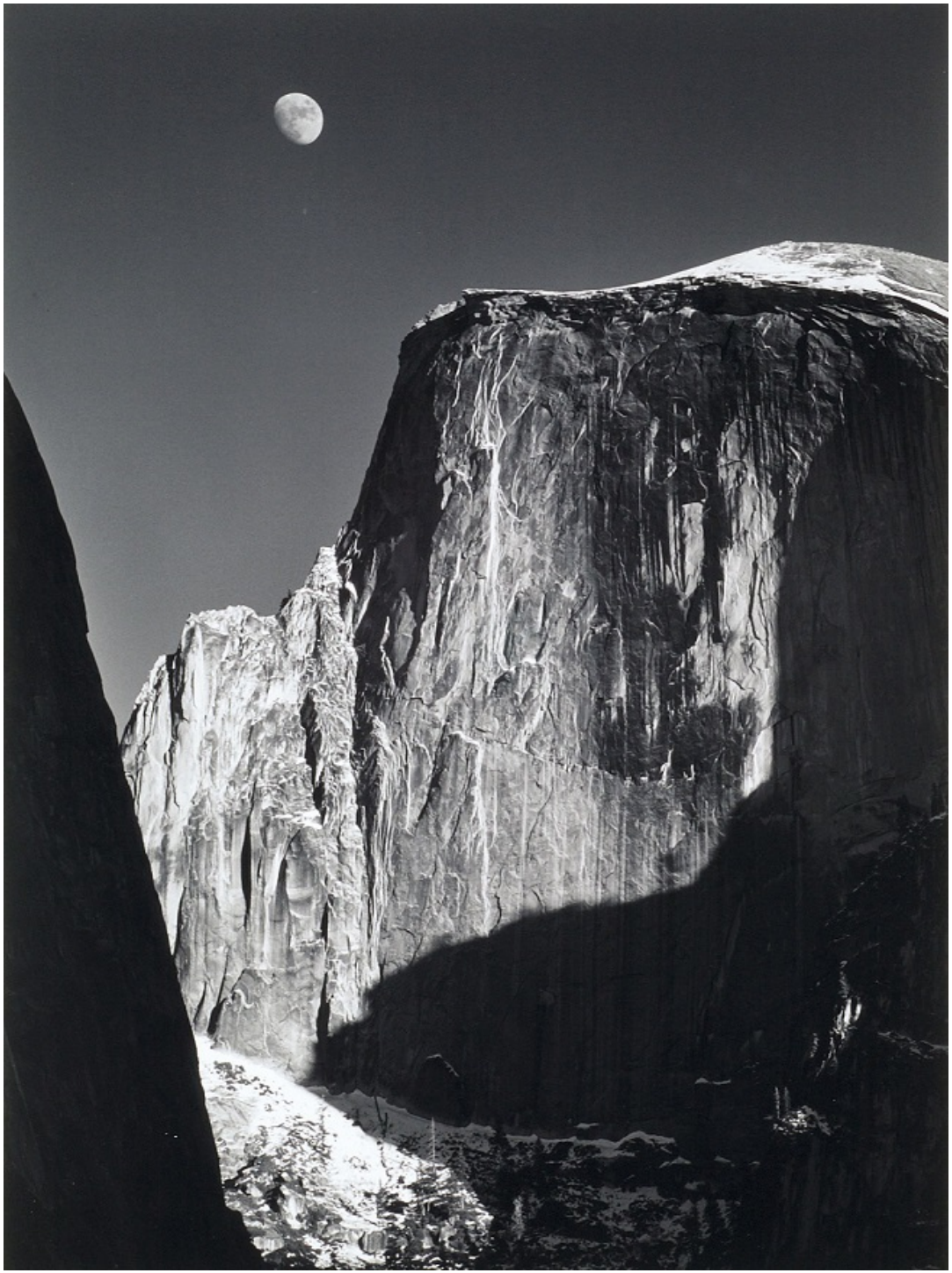
F64 – ANSEL ADAMS

F64 – ANSEL ADAMS

F64 – ANSEL ADAMS



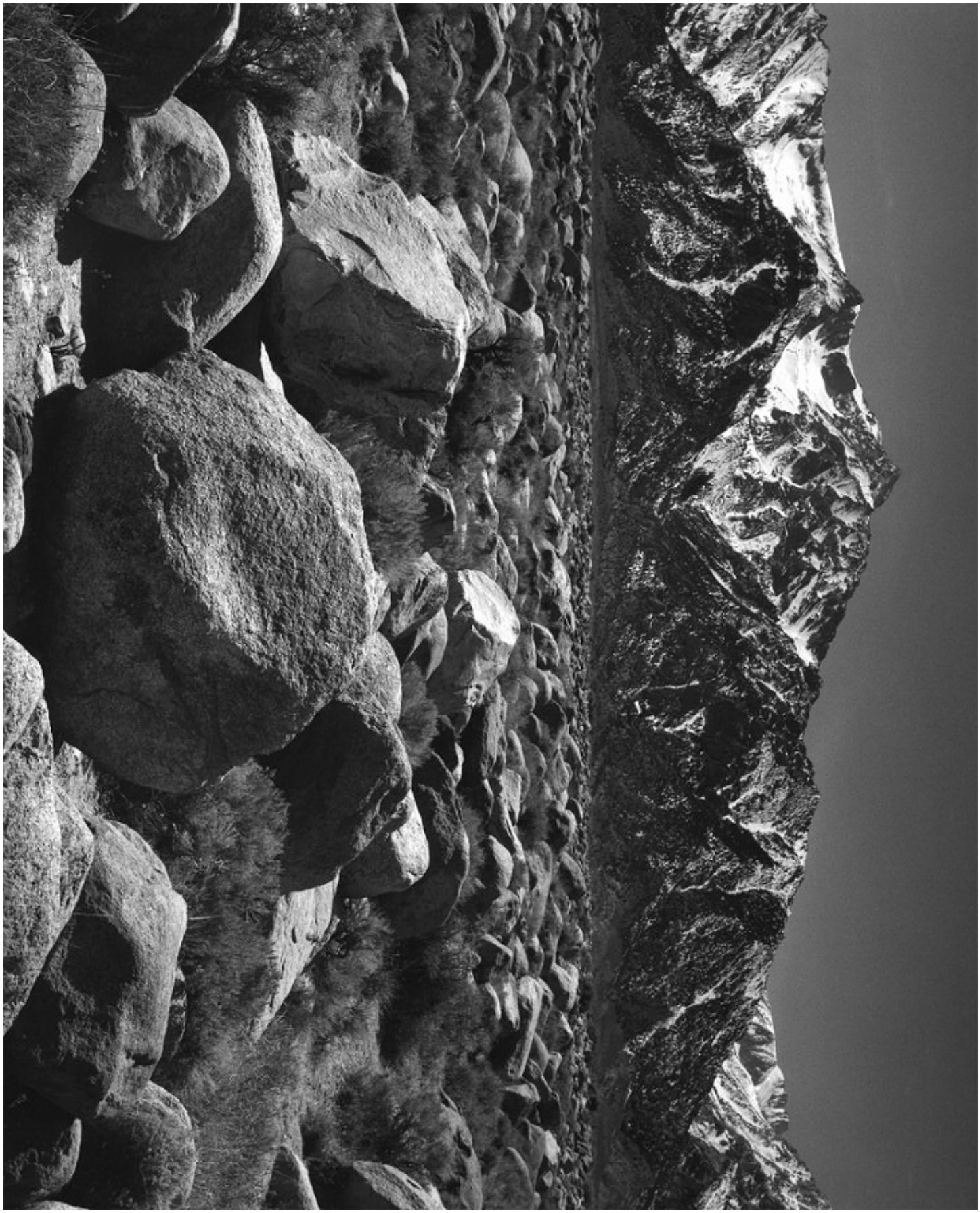
F64 – ANSEL ADAMS



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – ANSEL ADAMS

F64 – ANSEL ADAMS



F64 – ANSEL ADAMS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – IMOGEN CUNNINGHAM

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – IMOGEN CUNNINGHAM

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – IMOGEN CUNNINGHAM

F64 – EDWARD WESTON

F64 – EDWARD WESTON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – EDWARD WESTON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – EDWARD WESTON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

F64 – EDWARD WESTON

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

ALBERT RENGER-PATZSCH
KARL BLOSSFELDT
AUGUST SANDERS
JOSEF SUDEK
BERND I HILLA BECHER

NOVA OBJECTIVITAT

- Tema: Objectes quotidians. Capturar l'essència.
- Captar l'atenció amb la tècnica i la forma.
- Enquadraments no convencionals.
- Distàncies focals diverses
- Enfoc nítid.
- La fotografia no s'altera.
- Natura morta, retrat, arquitectura urbana i industrial.

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

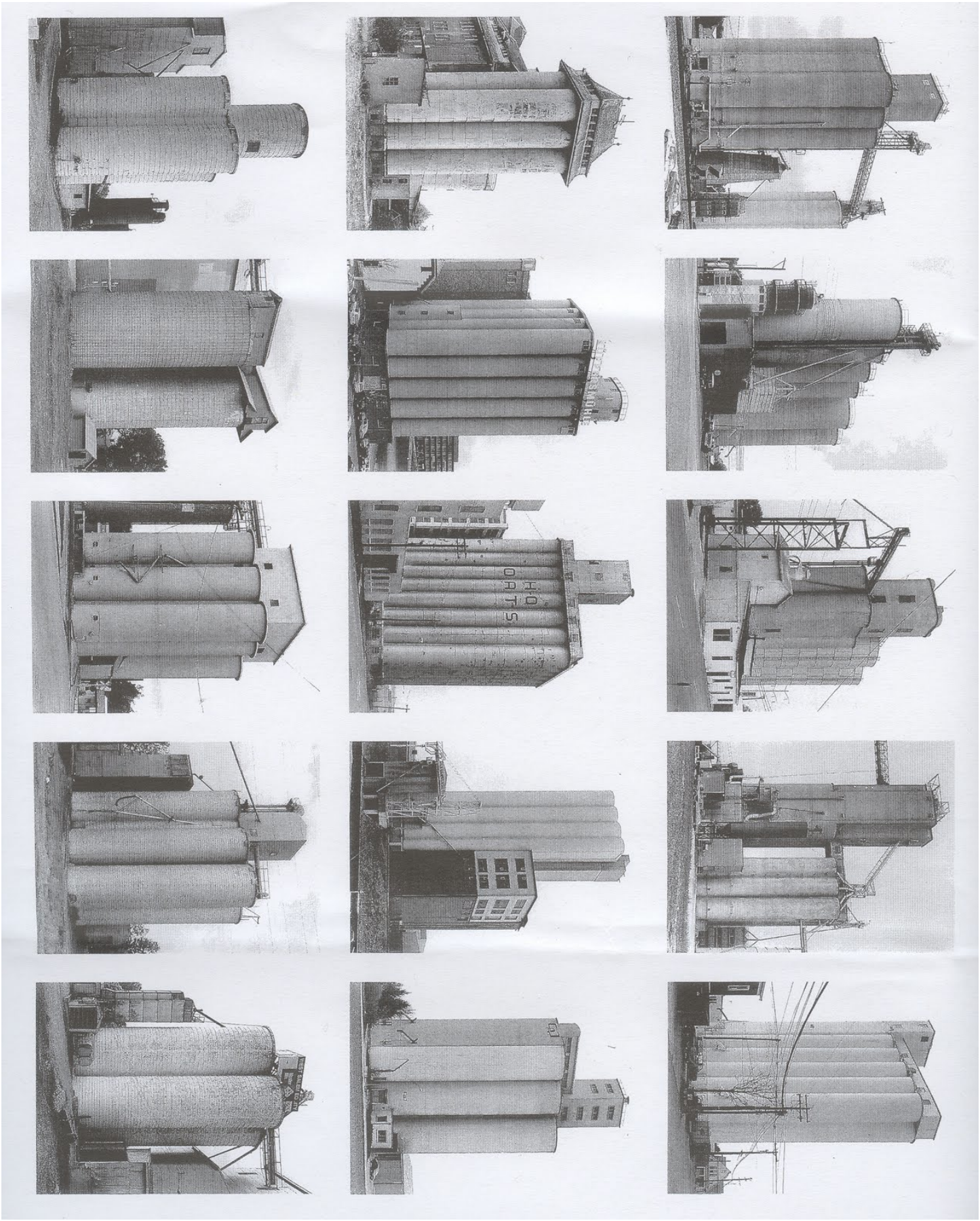
NOVA OBJECTIVITAT – ALBERT RENGER-PATZS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

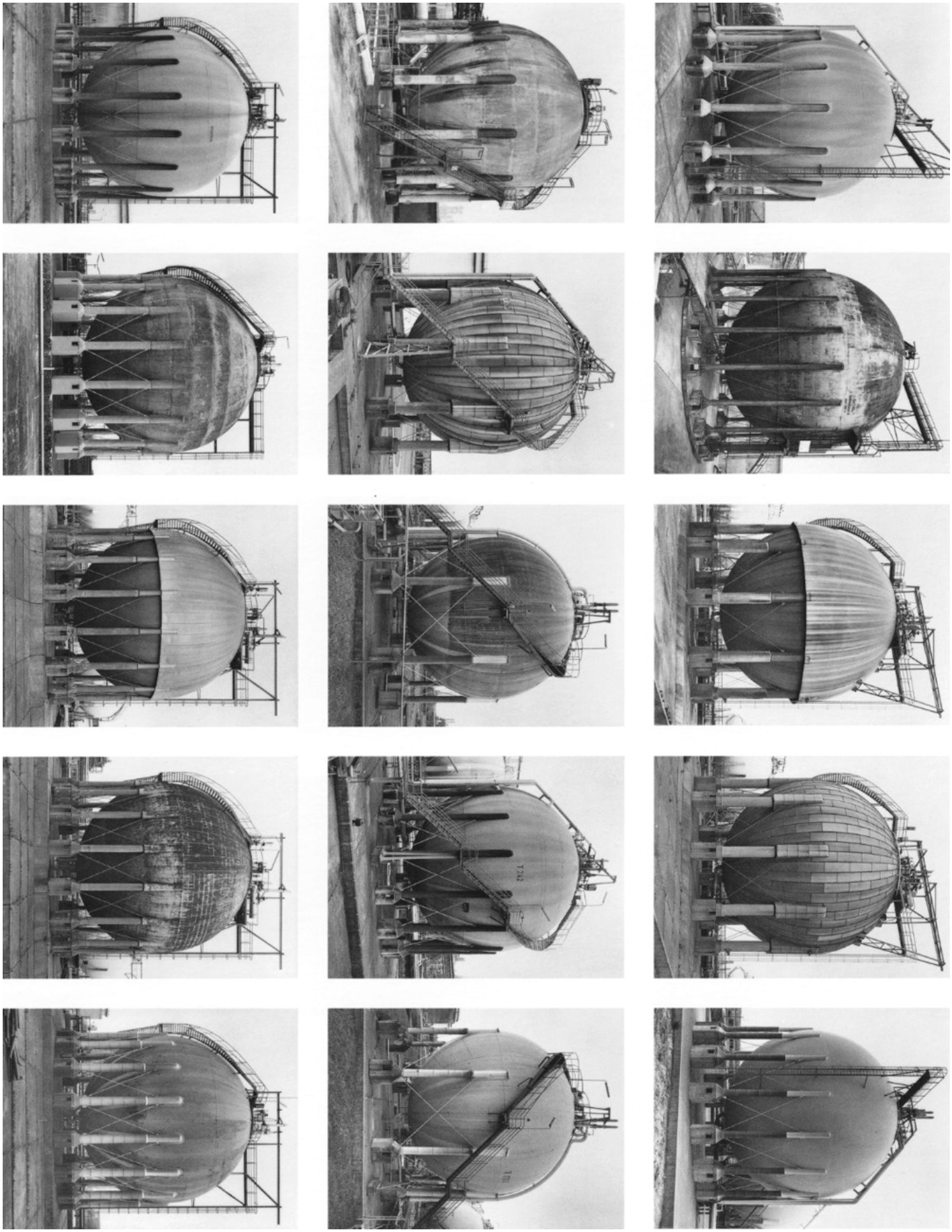
NOVA OBJECTIVITAT – ALBERT RENGER-PATZS

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

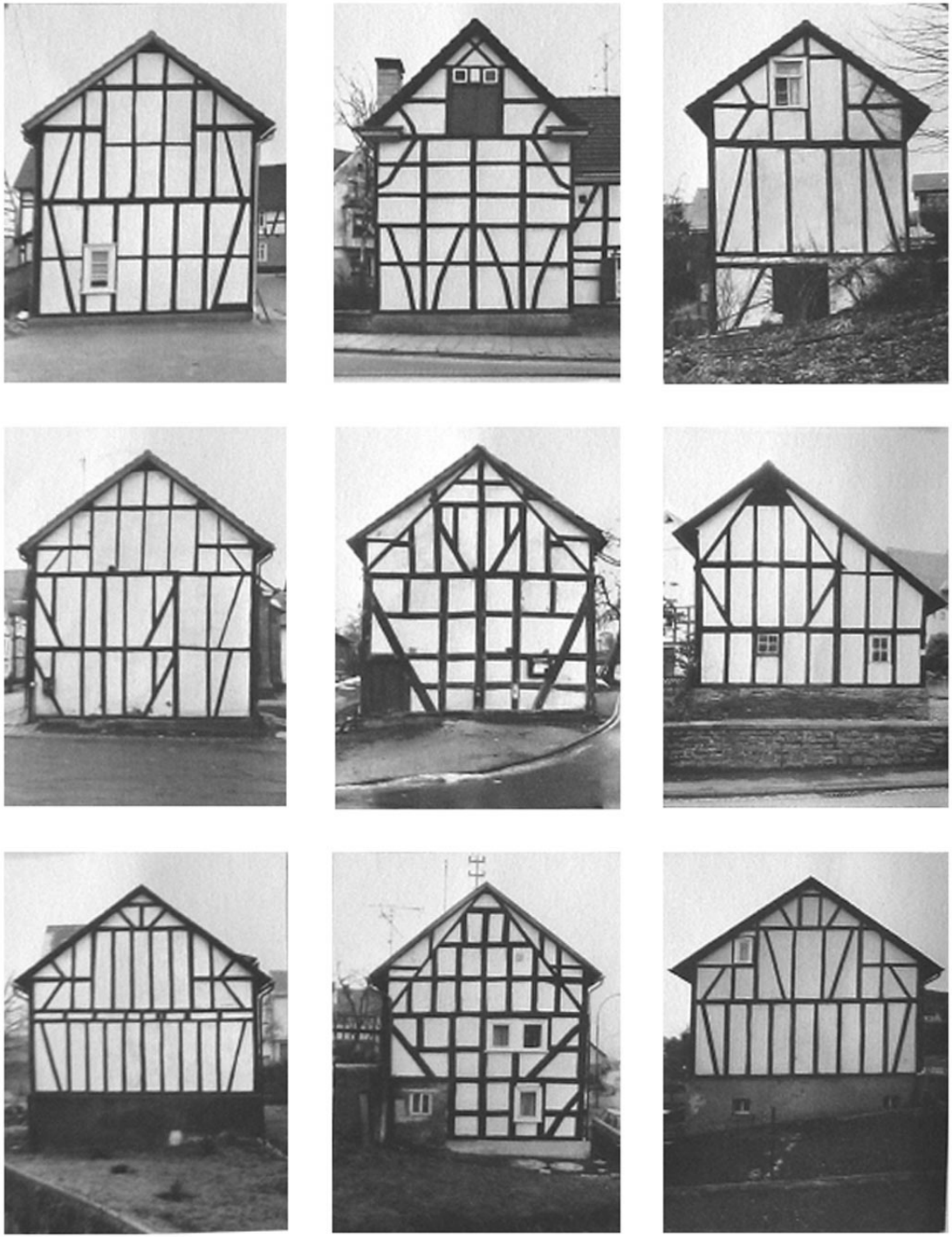
NOVA OBJECTIVITAT – ALBERT RENGER-PATZS



NOVA OBJECTIVITAT – BERND I HILLA BECHER

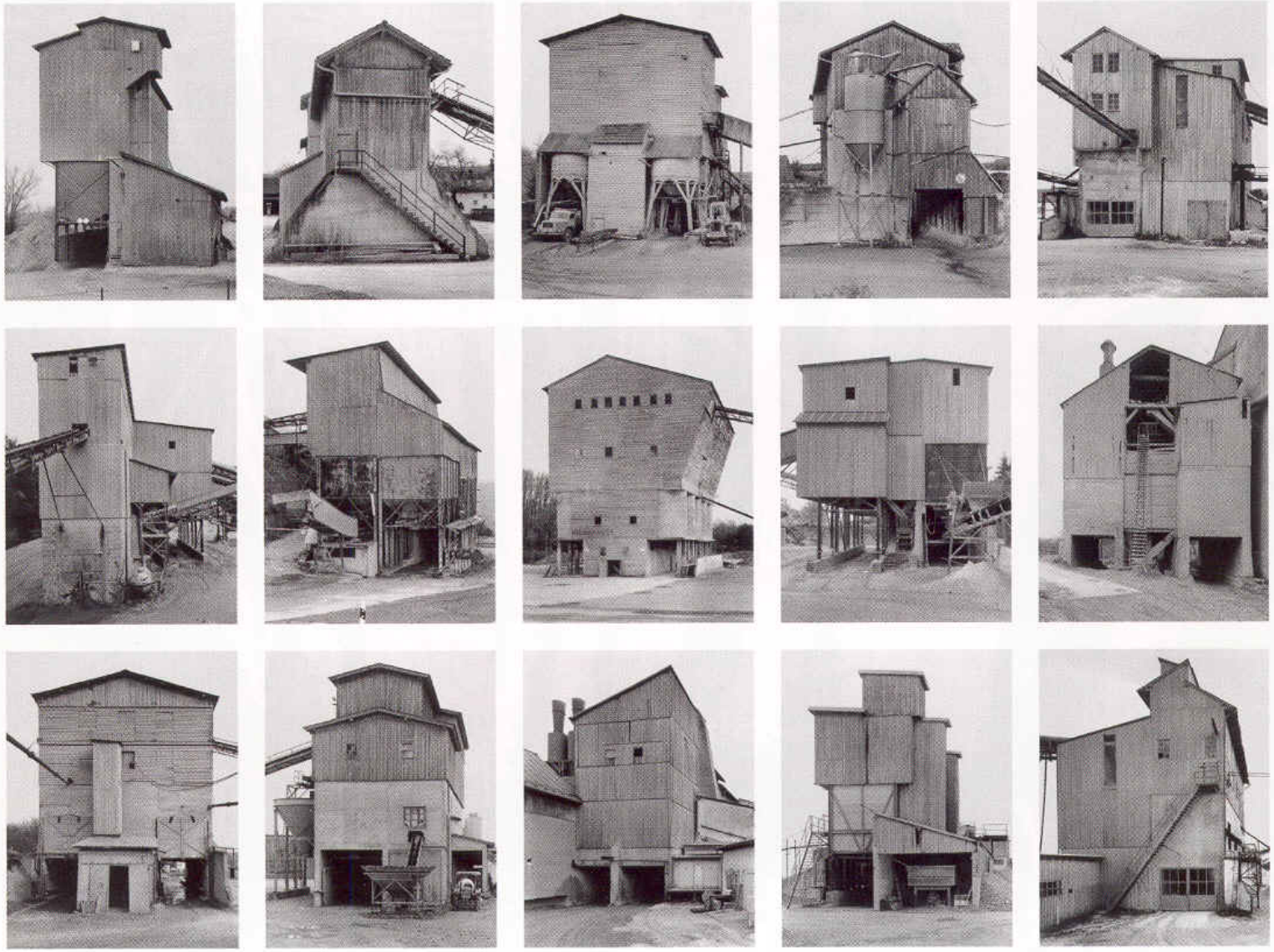


NOVA OBJECTIVITAT – BERND I HILLA BECHER



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOVA OBJECTIVITAT – BERND I HILLA BECHER



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

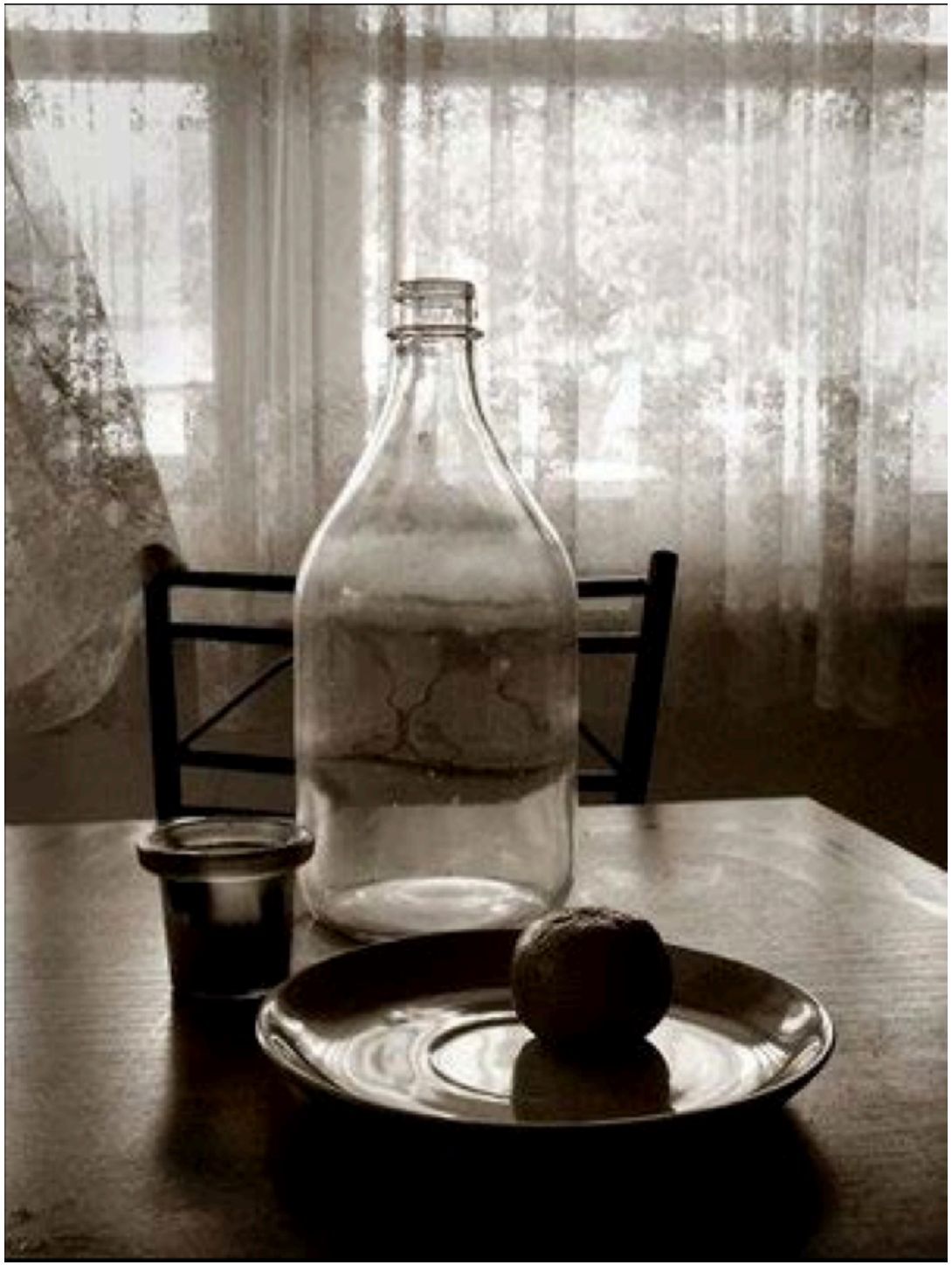
NOVA OBJECTIVITAT – BERND I HILLA BECHER

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOVA OBJECTIVITAT –JOSEF SUDEK

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOVA OBJECTIVITAT –JOSEF SUDEK



MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOVA OBJECTIVITAT –JOSEF SUDEK

MOVIMENTS DE
L'HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA

NOVA OBJECTIVITAT – JOSEF SUDEK